

Experiencias

Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera

Proposed guitar-based musical education for primary school children with low vision, blindness or deaf-blindness

P. Hermosín Pérez del Río

Resumen

Este trabajo de investigación trata de dar respuesta educativa a un alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, derivadas de las deficiencias o discapacidades visuales y auditivas que puedan presentar (baja visión, ceguera o sordoceguera), a través de una propuesta de intervención educativa que desarrolla la educación musical en un proyecto extraescolar de guitarra que se adapta a estas necesidades mediante una serie de estrategias que, por experiencia y fundamentadas en teorías psicopedagógicas de diversos autores, se adaptan con óptimos resultados a alumnos con discapacidad visual o auditiva en una educación musical completa. Se trata de personalizar la enseñanza de forma lúdica, activa, inclusiva (Unesco, 2017), participativa y, en definitiva, significativa para el alumnado (Ausubel, 1963), aportando una nueva perspectiva a la docencia por la que facilitar el acceso a la educación musical a cualquier alumno, viendo las dificultades y deficiencias como oportunidades y no como obstáculos a la hora de aprender.

Palabras clave

Inclusión educativa. Discapacidad visual. Sordoceguera. Educación musical. Guitarra.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Abstract

This study aimed to provide an educational response for pupils with specific educational support needs deriving from visual and auditive impairment or disabilities (low vision, blindness or deaf-blindness). The proposal consisted in delivering musical education in the form of extracurricular guitar classes. A strategy based on earlier authors' experience and psycho-pedagogical theories was followed to successfully adapt comprehensive musical education to the needs of pupils with visual or hearing disabilities. The aim was to personalise education, making it entertaining, active, inclusive (UNESCO, 2017), participatory and ultimately significant for pupils (Ausubel, 1963). That entailed approaching teaching from a new perspective to afford all pupils access to musical education, viewing difficulties and impairments as opportunities rather than as obstacles to learning.

Key words

Inclusive education. Visual disability. Deaf-blindness. Musical education. Guitar.

1. Introducción

La motivación para el estudio sobre este tema nace de mi profesión y vocación como guitarrista (en posesión del Grado Elemental de Música y el Grado Profesional, y actualmente en el último curso de Grado Superior de Música, en la especialidad de Interpretación de Guitarra) y mi experiencia como profesora (además de en otras escuelas) en un taller de guitarra en la Delegación Territorial de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) en Sevilla, en la que pude trabajar con este alumnado tan diverso a través de diferentes metodologías que trataba de adaptar a las necesidades de los propios alumnos. En un principio, el taller estaba pensado para un alumnado con discapacidad visual de todo tipo, pero también se inscribieron personas con sordoceguera. La oportunidad de conocer a estas personas y escuchar las dificultades que habían experimentado durante sus experiencias en la educación me hicieron comprender que la mayoría de estos alumnos ha tenido límites impuestos no por su discapacidad, sino por profesores que no sabían o no querían adaptar su metodología a estas necesidades porque requiere de más tiempo, esfuerzo y creatividad en la preparación de las sesiones y porque creen que la música solo puede ser enseñada de la forma que habitualmente se enseña a personas sin discapacidad –como educadores solemos caer en el error de repetir la forma de enseñanza que

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

nosotros mismos hemos recibido, y esto no funciona igual en todas las personas, dado que cada uno tiene unas necesidades y talentos diferentes-. La escasa adaptación de propuestas educativas a personas con deficiencia o discapacidad visual o auditiva es debida a que se suele etiquetar a estas personas dentro de un grupo «especial» que necesita otro tipo de educación diferente a la que recibe el grupo «normal», pasando a considerar sus deficiencias como obstáculos a pesar de que cada persona es diferente y tiene también necesidades educativas concretas, aunque no presente discapacidad. Jiménez y Serrato (2014) afirman lo siguiente:

En otras palabras, es posible que lo que denominamos discapacidad no sea más que una posible categoría pensada en base a la capacidad normativizada dentro de una jerarquía producida e inventada –tildada de natural– en términos de asimetría y desigualdad entre quien etiqueta y quien es etiquetado, es decir, entre un *los tuyos* y *los demás*. Lo normal y la otredad (p. 195).

Esta experiencia demostró a lo largo del tiempo las dificultades que ciertas pedagogías presentaban con este alumnado, y sirve como motivación principal para elaborar una propuesta de intervención educativa que ayude a los docentes a adaptar la pedagogía musical a personas con discapacidad visual y auditiva, incluyendo una metodología que pueda aplicarse y adaptarse a estas necesidades para formar un aula inclusiva y creativa.

2. Marco teórico

2.1. Marco legal

La Propuesta de Intervención Educativa se realiza mediante un taller como actividad extraescolar que se enmarca dentro de la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce), de 9 de diciembre, publicada en el Boletín Oficial del Estado, y se realiza en horario ajeno al lectivo escolar obligatorio. Las actividades extraescolares tienen un carácter voluntario para el alumnado y en ningún caso forman parte del proceso de evaluación.

2.2. Pedagogía musical y autores relevantes

Los métodos de la Escuela Nueva (XIX-XX) en los que se fundamenta la metodología propuesta en este trabajo otorgan una visión ecléctica a la hora de adaptar

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

las diferentes pedagogías a las necesidades de los alumnos. Pues, a pesar de que los principios de la Escuela Nueva son muy similares, presentan leves diferencias y peculiaridades. En la Tabla 1, se exponen los elementos prioritarios de cada método.

Tabla 1. Métodos de pedagogía musical: elementos prioritarios

Métodos de pedagogía musical	Improvisación	Ritmo	Movimiento corporal	Clases en grupo	Canto	Involucra a la familia
Jaques-Dalcroze (1865-1950)	X	X	X	X		
Willems (1890-1978)	X	X	X		X	
Martenot (1898-1980)	X	X	X	X	X	
Kodály (1882-1967)					X	
Orff (1895-1982)	X	X	X	X	X	
Suzuki (1898-1998)				X		X

Como puede verse en la Tabla 1, las metodologías de Jaques-Dalcroze, Edgar Willems, Maurice Martenot y Carl Orff se centran en el ritmo, que adaptamos a través de percusión corporal y de la creación de instrumentos de percusión que incluso nosotros mismos podemos fabricar. En el caso de los alumnos con sordoceguera, podemos aprovechar el sentido rítmico y la percepción de la frecuencia del sonido a través de la vibración de sus ondas en el cuerpo. Otro elemento fundamental de estas cuatro metodologías es el movimiento corporal, que adaptaríamos a través de un movimiento leve, dado el miedo que provoca en personas con discapacidad visual la carencia de visión. Podrían realizar movimientos con los brazos, estableciendo así analogías con la altura de las notas para interiorizar también el canto interno y el movimiento musical. Esto favorece, además, la conciencia del propio cuerpo y la motricidad global, parcial y fina. La improvisación dentro de estos métodos también se contempla como elemento potenciador de la educación musical (Díaz y Giráldez, 2007; Jaques-Dalcroze, 1965; Martenot, 1952), pues implica intuición musical, desarrollo rítmico, melódico y armónico, así como interiorización de muchos conceptos teóricos sobre el lenguaje musical a través de esta práctica.

Para Jaques-Dalcroze, Martenot, Orff y Shinichi Suzuki, las clases en grupo otorgan grandes beneficios a los niños, puesto que pueden aprender unos de otros y fomen-

tar la cooperación en lugar de la competencia, además de mejorar la autoestima. Por otro lado, el método Suzuki es peculiar, ya que desarrolla su enseñanza involucrando a las familias en la educación musical y la motivación del niño. Defiende que las expectativas que los padres tienen hacia sus hijos pueden animarlos a seguir y mejorar notablemente o hacer que pierdan el interés completamente (Díaz y Giráldez, 2007). Esto se fundamenta en un proceso psicológico y pedagógico conocido como el *efecto Pigmalión*, por el cual lo que el maestro espera de su alumno se cumple a través de la didáctica que el docente utiliza inconscientemente –constructiva o destructivamente, según si las expectativas que pone sobre el alumno son positivas o negativas (Rosenthal y Jacobson, 1968)– al modo de «profecía autocumplida» (Ruiz, 2015).

Para Willems, Martenot, Kodály y Orff el canto es un elemento fundamental para comprender la música porque elabora procesos cognitivos que facilitan la interiorización de conceptos del lenguaje musical. En múltiples interpretaciones y estudios de las enseñanzas de Kodály se desarrolla su posible aplicación terapéutica en personas con discapacidad con óptimos resultados, como podemos observar en el estudio de González (2015) o el artículo de Tiszai de 2015 en el que se muestra convencido de que el método Kodály puede equilibrar diferencias sociales con personas con discapacidad a través de la educación musical. Además, consideraba necesaria la formación del profesorado en música y no solo en pedagogía, pues «no podemos convertirnos en instructores y directores de coro sin conocer las técnicas y la problemática que conlleva. ¡Esto sería lo mismo que pretender que un profesor de flauta enseñase órgano o violín!» (Lucato, 2001; p. 5). En nuestro caso, sería además necesaria la formación concreta del profesorado en la especialidad de interpretación de guitarra, dado el tipo de taller que se quiere impartir.

Además de estas pedagogías musicales activas, el marco teórico pedagógico de este trabajo se complementa con las investigaciones de los siguientes autores actuales:

- Howard Gardner (1943), autor de la teoría de las inteligencias múltiples, que define la inteligencia como «la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales» (1983, p. 10), y la clasifica en varios tipos independientes entre sí –pudiendo funcionar interactuando entre ellas–, como son la inteligencia lingüística, la inteligencia lógica-matemática, la inteligencia visual-espacial, la corporal-cinética, la musical, la interpersonal, la intrapersonal, la natural y la existencial (Díaz y Giráldez, 2007).

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

- John A. Sloboda (1950), que organiza su metodología musical en torno a los procesos cognitivos, emoción y motivación, el desarrollo de habilidades musicales y la música en el mundo real, considerando fundamental contemplar en su metodología todo tipo de estilos musicales que puedan partir del interés del alumno para potenciar elementos musicales y no solo a través de música que nunca ha escuchado (Díaz y Giráldez, 2007).
- Richard Bandler (1950) y John Grinder (1940), cofundadores de la Programación Neurolingüística (PNL) en 1975. Consiste en una técnica de comunicación basada en lo que ellos denominan el modelo VAK (Visual-Auditivo-Kinestésico): un modelo de aprendizaje que describe la estructura de la mente humana y clasifica a los alumnos en tres tipos según la predominancia cerebral de esa persona al relacionarse con la realidad. Esta predominancia cerebral diferente en cada persona provoca que podamos encontrar en clase a alumnos que prefieren observar para aprender (canal visual), personas comunicativas que prefieren oír explicaciones y guardan con detalle las palabras oídas (canal auditivo) y personas que prefieren aprender con el tacto, el gusto y el olfato (canal kinestésico). La preferencia no solo indica la predilección del alumno, sino también una tendencia a aprender mejor, aprovechando ese canal que le beneficia. En nuestro taller, descartaríamos el canal visual en el aprendizaje en el caso de que el alumno tenga ceguera. En el caso de que tenga baja visión, podemos aprovechar el resto visual a través de la impresión en tamaño grande de acordes en cifrado americano por colores, entre otras opciones similares para explicar ciertos aspectos musicales. En el caso de la discapacidad auditiva en la sordoceguera, aprovecharíamos al máximo el canal kinestésico.

2.3. Perfil del alumnado al que se dirige la propuesta de intervención

2.3.1. Discapacidad visual

El alumnado con discapacidad visual legislativamente reúne en su visión en ambos ojos una agudeza visual igual o inferior a 0,1 (1/10 de la escala Wecker) o la disminución del campo visual a 10 grados o menos. Dentro de este alumnado encontramos necesidades educativas diferentes según el grado de deficiencia visual que presentan, ya que podemos encontrar, según el *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad visual y sordoceguera* de la Junta de Andalucía (2002, pp. 8-10):

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

- a) Personas con ceguera total: no tienen resto visual funcional; es decir, no perciben luz o no pueden localizar su procedencia.
- b) Personas con restos visuales (baja visión): tienen algún resto visual. Dentro de las personas con restos visuales encontramos dos tipos:
- Pérdida de agudeza: encuentran mucha dificultad para identificar visualmente detalles.
 - Pérdida de campo visual: su campo visual se encuentra muy disminuido. Encontramos dos tipos de problemas de campo:
 - Pérdida de la visión central: la parte central del campo visual está afectada.
 - Pérdida de la visión periférica: solo percibe por su zona central.

Las personas con resto visual son capaces de percibir masas, colores y formas –aunque presentan limitaciones para ver de lejos (Toro y Zarco, 1998)– y requieren estimulación y atención especializada para realizar tareas de lectura, por lo que podríamos aprovechar ese resto visual de alguna forma ocasional mediante colores y formas características que representen acordes o notas que deseamos que aprendan o que ejecuten durante la clase, así como poder llevar a casa trabajo de estudio y poder recordar la pieza que estaban aprendiendo a tocar.

2.3.2. Sordoceguera

Las personas con sordoceguera tienen una discapacidad que comprende dos deficiencias sensoriales: una deficiencia visual en grado severo o ceguera y una deficiencia auditiva que cumple con una pérdida media en frecuencias conversacionales de 25 dB en el mejor de los oídos y una hipoacusia bilateral –que consiste en una disminución de la capacidad auditiva en ambos oídos– que afecte el uso funcional de la audición (Junta de Andalucía, 2002).

Las personas sordociegas necesitan de personal traductor específico en sordoceguera, ya que la lengua de signos para sordos (en campo visual) ha de adaptarse de una forma táctil al tener deficiencia visual, y cada persona transmite sus pensamientos, ideas y sentimientos de una forma concreta, influida por su contexto sociocultural

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

(García Dorado, 2004), mediante los numerosos sistemas de comunicación diferentes para sordociegos, que se adaptan a las necesidades de cada uno.

2.4. Estado de la cuestión

En cuanto a los estudios previos relacionados con el propósito de este trabajo, podemos encontrar investigaciones como el *Nuevo manual internacional de musicografía braille* recopilado por Bettye Krolick (1998) o la investigación de Eva García Rodríguez sobre *Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera* (2004), donde se propone la mejora en áreas cognitivo-perceptivas, motrices y expresivo-afectivas a través de la música en niños de 4 a 6 años con deficiencia visual o ceguera, pero no propone la enseñanza de un instrumento en profundidad ni de una metodología concreta para ello. Tampoco son niños entre las edades que comprende la Educación Primaria (6 a 12 años, aproximadamente). Chaves Giesteira propone a través de su investigación *La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra adaptado* (2013) un método que se acerca a lo que este trabajo pretende. Pero focaliza la mayor parte de su metodología a la enseñanza de obras mediante la musicografía braille, lo cual brinda muchas oportunidades a las personas invidentes, ya que pueden asemejar su educación musical a la que recibe una persona que no tiene discapacidad visual y les otorga la opción de poder tener escrita la música y acceder a ella cuando quieran para poder recordarla, estudiarla e interpretarla. En cambio, sin pretender subestimar la extrema importancia de la musicografía braille, en esta propuesta de intervención se trata de adaptar al máximo la experiencia musical de forma que la partitura no sea un elemento fundamental e imprescindible para aprender y enseñar música, sino un medio más que puede ser adaptado de diferentes formas en un taller extraescolar de guitarra.

2.4.1. Estudio exploratorio a través de entrevistas a profesionales

Según la entrevista que realizamos a Antonio Espíldora, profesor de piano invidente en el Conservatorio Profesional de Música «Francisco Guerrero» de Sevilla además de doctor en Filosofía del Derecho, las dificultades que los alumnos de conservatorio encuentran a lo largo de su aprendizaje responden a situaciones como la escasa verbalización de los contenidos explicados en la pizarra por el profesor –al no ver, el alumno con discapacidad visual pierde tramos de explicaciones si no están verbalizadas– o a la dificultad para encontrar muchas partituras transcritas a musicografía

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

braille. Pero, como docente y como instrumentista, considera esencial la musicografía braille para estudiar en profundidad el instrumento en estilo clásico y tener acceso a la música de forma «escrita».

A pesar de estas dificultades, la respuesta en los centros educativos a personas con discapacidad visual no es discriminatoria según su experiencia (ha tenido además dos alumnos ciegos en el conservatorio donde trabaja) y trata de adaptar la enseñanza a las condiciones de cada alumno. No obstante, es muy importante profundizar en la formación del profesorado en aquellos centros en los que exista alumnado con deficiencia visual, así como reforzar la coordinación de los equipos docentes para aportar una respuesta educativa adecuada. Como en el resto del alumnado, los habrá con mayor o menor talento y dispuestos a esforzarse de diferente forma. Pero la respuesta en una educación inclusiva debe evitar siempre el fracaso a causa del déficit visual.

También se entrevistó a Serafín Arriaza, concertista de guitarra internacional de reconocido prestigio además de profesor de música, director del Conservatorio Profesional de Música de Osuna, la Escuela Creativa de Andalucía y la Escuela de Música Arriaza, y profesor creador del curso de guitarra en la Delegación Territorial de Andalucía de la ONCE, en Sevilla. Según esta entrevista, Serafín afirma la necesidad de establecer un vínculo con los alumnos que les aporte confianza, incluir en la metodología una actitud por parte del profesorado muy cercana y comprensiva a la vez que paciente, ya que a pesar de que necesiten más tiempo para ofrecer resultados y asimilar contenidos sobre los que ir construyendo otros, el aprendizaje se construye de forma muy sólida y lo que aprenden al final no es solo música sino muchas otras habilidades, despertando su autoestima y el amor por la música. El tacto se vuelve muy importante, no solo el oído. Por lo que el maestro debe tener en cuenta esta importante herramienta a la hora de enseñar al alumno. Para ellos es muy importante tener una grabadora, ya que así pueden grabar las clases y conservarlas en casa, al no poder leer partituras la gran mayoría del alumnado.

3. Objetivos

Se define como objetivo general el siguiente:

Adaptar métodos de pedagogía musical a personas con discapacidad visual o auditiva de forma activa y pragmática como complemento a la musicografía braille,

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

intentando utilizar otras vías de lectura y memorización musical, aprovechando que la lectura no es simultánea a la ejecución en las personas con discapacidad visual.

Como objetivos específicos se definen los siguientes:

- Ofrecer una propuesta de intervención educativa a través de un taller extraescolar de guitarra para el alumnado que presenta discapacidad visual o auditiva.
- Proponer una metodología propia a poner en práctica en el taller de guitarra que pueda adaptarse a la diversidad de los alumnos con este tipo de discapacidad, ofreciendo períodos de formación detallados al profesorado que pueda incorporarse a dicho taller.
- Favorecer la inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual o auditiva.
- Desarrollar la creatividad a través de la música y, con ella, habilidades psicomotrices y procesos cognitivos implícitos en todas las áreas escolares.
- Estudiar las posibles discapacidades visuales y auditivas para poder dar una respuesta educativa adecuada a cada caso.
- Hacer una revisión de la situación actual de la educación musical para personas con discapacidad visual.

4. Metodología

Los principios que fundamentan esta investigación y la metodología de la propuesta de intervención educativa se basan en la flexibilidad de la pedagogía musical a la hora de adaptarla a personas con discapacidad visual o auditiva de forma activa y pragmática. Para ello, se empezó por un estudio de las necesidades específicas de cada tipo de discapacidad (baja visión, ceguera o sordoceguera) a través de diversas fuentes y documentos, así como la entrevista con profesionales como Antonio Espíldora o Serafín Arriaza. Se prosiguió por el estudio de pedagogías musicales en las que basar este proyecto, así como otras teorías psicopedagógicas en las que fundamentar la metodología activa de la propuesta. La propia experiencia también fue de ayuda para el conocimiento de las necesidades específicas de este alumnado a la hora de redactar una metodología concreta y adaptada a ellos.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Tras recabar información, analizarla y exponerla de forma que ofreciese un vínculo con el objetivo de este trabajo, se procedió a realizar la programación didáctica dividida en tres niveles de dificultad en los que clasificar a los alumnos según sus conocimientos previos con la guitarra, ofreciendo también objetivos y contenidos para cada nivel, así como el desarrollo más a fondo del Nivel Inicial con actividades y evaluación para el primer trimestre, al ser el nivel en el que mayoritariamente se encuentran alumnos de estas edades de Educación Primaria. Así, este trabajo se enmarcaría dentro de una perspectiva de estudio cualitativo al tratarse de un análisis que interpreta situaciones relacionadas con el comportamiento humano y no con datos numéricos ni estudios estadísticos.

Las conclusiones son una reflexión sobre el resultado de este estudio, el cual pretende aportar una nueva metodología musical que se adapte a personas con discapacidad o que incluso facilite el aprendizaje a cualquier alumno.

5. Desarrollo

Según el artículo de Natasha Leporé y su equipo de investigación del Laboratorio de Neuroimagen de la UCLA (Leporé et al., 2010), el cerebro de las personas invidentes es diferente al de las personas que sí ven, pues muestra mucho más volumen en regiones cerebrales que no están relacionadas con el sentido de la vista, compensando la pérdida de la visión a través de la plasticidad cerebral y su capacidad de adaptación. Apoyándonos en el modelo VAK de Bandler y Grinder, la educación explota en su mayoría el canal o el sentido visual –incluso la educación musical, la cual debería focalizarse en el canal auditivo y táctil-kinestésico–, porque vivimos una etapa psicosocial en la que la imagen lo constituye prácticamente todo (Aguaded, 2005).

Según Bauman, somos una sociedad líquida y superficial en permanente cambio que ha transformado la forma de enseñanza y educación. El conocimiento está con mucha más facilidad a nuestro alcance, incluso para personas con discapacidad visual. A través de Internet, se ha abierto un mundo de posibilidades provocando que ya no tengamos que esforzarnos por memorizar y retener estos conceptos como un producto, «como una posesión que debía atesorarse y conservarse para siempre» (2005, p. 26). En personas sin discapacidad visual esto produce algo similar a lo que se conoce como el *efecto Google*. Consiste en un proceso cerebral por el cual la memoria trabaja de una forma cuando sabe que tiene fácil e inmediato acceso a

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

la información que ha de recordar (puede «googlearla») y de otra forma diferente cuando sabe que no podrá acceder fácilmente a ella (Sparrow, Liu y Wegner, 2011). Lo cual no solo anula nuestra capacidad de memoria, sino también la creatividad. Por el contrario, el trabajo de la memoria en personas ciegas es mucho más profundo que el de personas no invidentes: puesto que la ejecución no es sincrónica a la lectura, la memoria se hace extremadamente necesaria. Las personas sin discapacidad visual tienen a su disposición las partituras para tocar la pieza y recordarla cuando quieran. Pero la persona ciega no tiene esa facilidad, aunque tenga la partitura disponible en musicografía braille, porque tiene que volver a memorizar la música para poder tocarla en el instrumento tras leerla. Las grabaciones explicativas agilizarían el proceso, y podrían tocarlo casi al mismo tiempo que la propia grabación sin necesidad de dejar el instrumento para tener que palpar el papel y leer el braille.

A través de la educación musical no solo trabajamos habilidades musicales –que Gardner (1983) englobaría dentro de la «inteligencia musical»–, sino que, transversalmente, están implícitas todas las demás inteligencias múltiples. Mediante audiciones, trabajamos la corporal-cinética mediante el saludo y la autonomía en la colocación para interpretar frente al público, la inteligencia lingüística mediante la comunicación con el público para introducir el contexto histórico de la pieza a interpretar y su compositor, además de la comunicación y expresión sin palabras a través de la música. La inteligencia lógica-matemática, cuando cuentan los compases e interiorizan el pulso y el ritmo de cada pieza, o la inteligencia interpersonal mediante las habilidades sociales que se adquieren a la hora de mostrar lo estudiado en público. De la misma forma, estas y otras inteligencias se trabajan y desarrollan a lo largo de las sesiones a través de las diferentes actividades que se proponen, contribuyendo a la inteligencia intrapersonal, a la autoestima y al autoconocimiento de cada alumno.

5.1. Propuesta didáctica de intervención

La programación didáctica de este proyecto educativo se estructura en torno a tres niveles: Inicial, Intermedio y Avanzado. Se aportan en forma de Unidades Didácticas en esta programación. Comprende clases individuales de una hora a la semana para cada alumno y clases colectivas semanales de una hora.

La enseñanza instrumental se realiza mediante la ejecución de ejercicios técnicos que hacen adquirir a los alumnos destrezas para afrontar las piezas. Por ejemplo, si la pieza contiene muchos ligados, extraeremos esos ligados e inventaremos ejercicios

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

técnicos para trabajar esa parte de la obra para la cual no se tiene aún la habilidad necesaria. El ingenio con el que el maestro adapta esos ejercicios técnicos a los alumnos relacionándolos con melodías conocidas (en películas infantiles actuales, anuncios publicitarios de televisión o similares) hace que la motivación por aprender aumente, ya que conecta con conocimientos que resultan familiares para el alumnado aprovechando el canal auditivo y el táctil-kinestésico (Bandler y Grinder, 1975) y los conocimientos previos del alumno, basándonos en el constructivismo.

La clasificación del alumno en un nivel determinado no se hará respecto a la edad o al curso o ciclo que se encuentra cursando en Educación Primaria, sino a los conocimientos previos que posea del instrumento y a la capacidad de aprendizaje que el alumno muestre.

Será necesario que los alumnos posean una guitarra en casa para poder practicar los ejercicios y seguir mejorando, así como un banquito o pedal para el pie izquierdo o, en su defecto, un soporte conocido como «Ergoplay» o «gitano» (hay muchos modelos diferentes) para la correcta postura a la hora de colocarse (ver Figura 1). También es adecuado que alumnos y profesores posean grabadora o cualquier dispositivo que tenga capacidad de grabar el sonido para tener acceso al contenido en cualquier momento y poder facilitar el estudio en casa.

Figura 1. Soporte para guitarra modelo «Ergoplay». Fuente: Ergoplay (2014)



HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

5.1.1. Metodología de la propuesta de intervención

La metodología flexible que emplearemos requerirá el papel activo del alumno en todo momento, dentro de un clima de trabajo que no presiona ni exige por encima de las posibilidades de cada alumno, y que los motiva y enseña a valorar y aprender habilidades musicales. Comprende los siguientes principios: la inclusión educativa (Unesco, 2017), que trata de ofrecer igualdad de oportunidades respondiendo a las diferentes necesidades educativas de cada individuo; el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963) y la transversalidad de las actividades, mediante las cuales se trabajen no solo los aspectos musicales, sino los psicomotrices y también las habilidades sociales. La metodología ha de ser totalmente susceptible de adaptarse a cualquier deficiencia que presenten los alumnos.

Basaremos la metodología en los principios del constructivismo (Piaget, 1923), una corriente pedagógica que parte desde los conocimientos previos ya adquiridos anteriormente para provocar el proceso de aprendizaje a través de «andamiajes» (Vygotsky, 1978) o herramientas que hagan conectar los nuevos conocimientos que pretendemos enseñar con esos conocimientos previos a la manera de la construcción de edificios –de ahí la denominación del constructivismo–.

5.1.1.1. Orientaciones metodológicas

Como orientaciones metodológicas, se sugiere un aprendizaje vivencial por medio de experiencias y no basado en teoría. El aprendizaje de alumnos con discapacidad visual requiere un ritmo más lento, ya que necesita ir explorando los objetos por partes hasta descubrirlos o conocerlos. Por ello, requerirán de más tiempo en la realización de las actividades. Esto no debe verse como un atraso o un obstáculo, ya que, afianzando los contenidos, garantizamos la inclusión educativa y un aprendizaje mucho más duradero y eficaz para todos. La estimulación auditiva debe considerarse un elemento fundamental de la metodología que se basa en diferenciar sonidos agudos de graves, llegando a distinguir diferentes grados tonales y modales según los acordes en la guitarra (en el caso de alumnos con sordoceguera, contemplamos esta discriminación de la altura de los sonidos mediante la vibración de la frecuencia de los sonidos desde la caja de resonancia de la guitarra hasta la parte del cuerpo que el alumno prefiera: pecho, oído, manos...); ejercicios rítmicos, desde palmadas de manos efectuando polirritmia en grupo e individual (trabajando de forma transversal el tema del flamenco en clase, algo intrínsecamente cultural andaluz) al balanceo rítmico

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

de los brazos y la percusión corporal; improvisación dentro de una misma tonalidad utilizando diferentes escalas. Es importante dar siempre indicaciones verbales muy claras en clase, así como en las posibles grabaciones de cada pieza, para que puedan estudiar en casa, como se explicará posteriormente.

a) *Alumnado con baja visión.*

Para el alumnado con baja visión, aprovecharemos el resto visual a través de la impresión ampliada de acordes en cifrado americano por colores, de forma que no solo asocia el acorde con su posición a la letra, sino que también lo asocia al color.

También podemos imprimir, con ampliación, partituras con líneas melódicas simples para que vayan identificando notas del pentagrama con su posición en el mástil y la altura de la nota. Colorear las notas según su nombre y altura también ayudaría (ver Figuras 2 y 3), haciéndolas más visibles y llamativas si son con colores de subrayador (más luminosos), así como incluir focos de luz o lupas para la mejora en la lectura. Podríamos dejar un color específico de subrayador para los fallos en los que los alumnos suelen caer muchas veces, haciéndoles recordar en casa el pasaje musical que deben estudiar más.

Figura 2. Primera posición de la guitarra

Primera posición de la guitarra

Adaptación de Paola Hermosín



The image shows a musical staff for guitar in treble clef with a common time signature (C). The notes are colored and have fingerings written below them. Above the staff, there are two rows of letters: the first row contains 'p p p p p p p p p m i m i m i m i' and the second row contains '0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3'. The notes are: G4 (purple, 0), A4 (red, 1), B4 (yellow, 3), C5 (blue, 0), D5 (green, 2), E5 (orange, 3), F5 (purple, 0), G5 (red, 2), A5 (yellow, 3), B5 (blue, 0), C6 (green, 2), D6 (orange, 0), E6 (purple, 1), F6 (red, 3), G6 (yellow, 0), A6 (blue, 1), B6 (green, 3).

Figura 3. Escala de do mayor

Escala de Do Mayor

Adaptación de Paola Hermosín



The image shows a musical staff for guitar in treble clef with a 4/4 time signature. The notes are colored: C4 (green), D4 (red), E4 (yellow), F4 (blue), G4 (purple), A4 (orange), B4 (red), C5 (yellow), D5 (blue), E5 (purple), F5 (orange), G5 (red), A5 (yellow), B5 (blue), C6 (purple).

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Ayudará que el maestro se coloque cerca de la vista del alumno con su mano y el mástil de su guitarra para que pueda imitar visualmente las posiciones del profesor. De igual forma, podemos colocar nuestra mano en el mástil de su guitarra para que puedan ver desde su perspectiva la posición que deben adoptar con mayor facilidad.

b) Alumnado con ceguera.

El alumnado con ceguera no posee el canal visual, por lo que lo descartaremos absolutamente y aprovecharemos el canal táctil y el canal auditivo al máximo. Esto requiere de más tiempo de identificación de los trastes y cuerdas en la iniciación al instrumento, ya que no se puede acelerar el proceso por medio de la vista. Pero una vez adquirido este aprendizaje de localizar de forma táctil los trastes y las cuerdas a través de la memoria muscular (Thorndike, 1921; Olmo, 2016), el dominio del instrumento se asienta más que en personas videntes.

c) Alumnado con sordoceguera.

En el caso de alumnos con sordoceguera, para los cuales será necesaria la presencia de un acompañante intérprete o traductor del lenguaje, debemos transmitir lo que queremos que realicen a través de la persona que traduce al alumno las indicaciones, por lo que el proceso se ralentiza aún más. A pesar de ello, cuando se establece un clima de mayor confianza con el alumno, podemos hacer las indicaciones con nuestras propias manos tal y como queremos que imiten el movimiento, y ellos, al mismo tiempo, colocan sus manos encima de las del maestro para sentir el movimiento a través del tacto, viendo qué dedos mueven o en qué posición se colocan las manos. Esto fue una vivencia personal como docente en la Delegación Territorial de Andalucía de la ONCE, durante la cual los mismos alumnos con sordoceguera preferían esta forma de hacer las indicaciones, ya que agilizaba el proceso sin tener que pasar la información en todas las ocasiones por la persona traductora.

En cuanto a las clases colectivas, estas no serán posibles con alumnos con sordoceguera, ya que, al no oír, no se hace posible la ejecución al ritmo de los compañeros para conseguir hacer música en grupo, pero aprovecharemos individualmente la enseñanza del ritmo. Con alumnos con sordoceguera se obtienen resultados muy favorables, ya que sienten el pulso y el ictus y las vibraciones a través del cuerpo sin necesidad del canal auditivo.

5.1.1.2. Grabaciones

Las grabaciones se realizarán a modo de audiolibro o pódcast descriptivo que va dando indicaciones al alumno en una especie de coordenadas, según el traste y la cuerda que deben tocar, para poder conservar la pieza en casa. Al mismo tiempo que hablamos, vamos dando las notas que vamos nombrando, tratando de ejecutarlas con la intensidad y el sonido o timbre que queremos que el alumno consiga. Lo más adecuado sería grabar de forma progresiva en dificultad: es decir, comenzar con unas indicaciones exhaustivas de dónde colocar los dedos para obtener cada nota, además de indicaciones de dinámicas y agógica. Repetiríamos la grabación –quizás por partes, según la pieza– con menos indicaciones sobre la colocación y, cada vez, más sobre tempo y dinámicas. Podríamos hacer dos grabaciones más: una tocando la pieza en un tempo muy lento, a la vez que dando leves indicaciones para que el alumno la pueda tocar al mismo tiempo que la grabación, y otra al tempo que deberían conseguir, para que el alumno la pueda oír completa y tocarla al mismo tiempo que la grabación cuando el estudio haya sido más profundo.

A pesar de que no es un método que queda sobre el papel, tras mi experiencia como docente con personas con discapacidad visual, comprobé, según sus declaraciones, que les resultaba muy útil, dado que, en una iniciación al instrumento, el aprendizaje de la musicografía braille se hace complejo y abstracto. Por lo que estas grabaciones se proponen como alternativa asequible en unas buenas prácticas para una iniciación a la guitarra, sin descartar la importancia del aprendizaje de la musicografía braille.

Además, en personas ciegas, la lectura no es simultánea a la ejecución de la pieza; es decir, la musicografía braille no facilita que puedan tocar al mismo tiempo que leen la partitura, sino que tienen que tocar el papel y luego tocar el instrumento. Por lo que la grabación agiliza bastante el proceso, pero necesita de mucho tiempo de preparación por parte del docente.

Si uno de los problemas que encuentra la investigación de Chaves Giesteira es que el alumno requiere analizar las secciones de la obra por separado en lugar de copiar la ejecución de otro músico (Goldstein, 2000), podemos grabar al alumno esta pieza por partes. Asimismo, los avances tecnológicos que estamos experimentando en la actualidad permiten que los dispositivos electrónicos reproduzcan avanzando y retrocediendo la grabación cuando el usuario lo pide cada vez con mayor facilidad, además de que la mayoría de los dispositivos ya contemplan en su *software* un modo para la discapaci-

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

dad visual que facilita la lectura y el manejo del dispositivo. Según Maneveau (1993), el sistema que se aferra al papel está formando lectores en lugar de músicos y enseña músicas concretas que no están actualizadas ni otorgan a los alumnos herramientas que resuelvan y desarrollen la música con naturalidad, por lo que seguir unos principios flexibles es mucho más efectivo que seguir un método estricto.

Creo que es importante adaptar la educación a las posibilidades de las personas con discapacidad ofreciendo alternativas útiles y potenciando y aprovechando las cualidades que estas personas sí poseen, del mismo modo que la tecnología que tenemos a nuestro alcance. Ya que la partitura es solo un medio para recordar la música, de acuerdo con Beethoven: «Se trata de encontrar en la materia sonora el instante en que los signos del pentagrama no son la imagen de un sonido, sino el símbolo de un pensamiento» (Díaz y Giráldez, 2007; p. 58).

En el caso de los alumnos con sordoceguera, podemos grabar ciertas lecciones en vídeo en la misma clase para que sus padres puedan practicar con ellos el mismo movimiento que pretendemos enseñar. De esta forma, estamos aplicando la metodología de Suzuki, al involucrar a las familias en el proceso educativo musical (1981).

5.1.1.3. Formación del profesorado

El profesorado debe poseer conocimientos musicales –con una titulación mínima de Grado Profesional de Música en la especialidad de Interpretación de Guitarra– y pedagógicos, con una titulación de Grado en Educación Primaria, ya que el alumnado que asistirá a nuestras clases tendrá edades comprendidas entre los 6 y los 12 años.

La formación que debe recibir el profesorado antes de incorporarse a impartir clase en nuestro proyecto educativo musical ha de ser la descrita en la metodología, haciendo hincapié en las orientaciones metodológicas y en el modelo de grabaciones que los alumnos necesitan, además de las adaptaciones de pedagogías musicales del marco teórico y las características de la discapacidad visual descritas en el mismo marco.

La adaptación de las clases a los gustos musicales de los alumnos es importante para mantener la motivación y partir de sus intereses, haciendo que la voluntad por aprender crezca. Por esto, es importante la formación del profesorado no solo en música clásica, sino en cualquier estilo, mostrando versatilidad. A pesar de partir de los intereses del alumno a través de un sondeo inicial, propondremos piezas de

otros estilos para dar a conocer al alumno otras posibilidades y tipos de música de las que aprender diferentes habilidades técnicas y musicales. También será de gran importancia introducir la pieza al alumno a través de su contexto histórico. Es decir, si es un blues lo que vamos a enseñar, introducimos qué tipo de música es, el tempo que tiene, su nacimiento a través de la población afroamericana, de qué hablaban las letras, cómo ha evolucionado... así como apoyarnos en material auditivo que ejemplifique blues más antiguos y más actuales. Por otra parte, a veces, por dificultad, no será posible que el alumno estudie aún una pieza que él mismo ha pedido por interés propio. Pero en la mayoría de las ocasiones pueden ser adaptadas a su nivel reduciendo la textura de las voces, transportando los acordes o la melodía a otra tonalidad más asequible para el alumno (cuyas posiciones en el mástil son más fáciles de ejecutar), etc.

Por otro lado, la edad del alumno no debe ser determinante para ubicarlo en un determinado nivel musical, sino los conocimientos y el talento que posea. Según cómo avance y la facilidad que presente, el docente ha de ir adaptando los contenidos al ritmo de aprendizaje del alumno en dificultad o nivel. Esto también requiere la profesionalidad del profesorado a la hora de conocer las piezas que pueden ser adecuadas a las circunstancias de cada uno y adaptarlas sin problemas.

5.1.1.4. Motivación para el aprendizaje: técnica de economía de fichas

Partimos desde una economía de fichas para motivar a los alumnos a seguir mejorando a través de refuerzos positivos. La economía de fichas consiste en una técnica de psicología que pretende modificar la conducta –en este caso, reforzar conductas positivas y motivar al estudio– a través de reforzadores positivos (fichas o puntos) cada vez que aparece la conducta deseada, pudiendo canjear una cantidad de puntos conseguidos por un premio. Está basada en el «sistema de monitores» que el pedagogo inglés Joseph Lancaster (1778-1838) inventó durante el siglo XIX, y en el desarrollo posterior como «economía de fichas» por los autores Ayllon y Azrin (1976) a través de su libro *The token economy: a motivational system for therapy and rehabilitation* [*Economía de fichas: un sistema motivacional para la terapia y la rehabilitación*].

Nuestra economía de fichas consistirá en un panel de velcro en el que cada alumno tendrá la inicial de su nombre en relieve pegada con velcro por filas. Cada vez que completen una obra o ejercicio técnico determinado, conseguirán una guitarra de velcro que ellos mismos pegarán en su fila. El panel también estará dividido en columnas,

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

en las que habrá figuras de velcro con los números para saber dónde colocar su ficha y llevar un control de cuántas piezas han completado. En el Nivel Inicial los alumnos podrán canjear 3 guitarras de velcro por una figurita con relieve Pokémon (en el Nivel intermedio será Pokémon Plata y en el Nivel avanzado será Pokémon Diamante), 5 guitarras de velcro por un CD musical grabado con piezas del estilo favorito del alumno y 7 guitarras de velcro por una pulsera con forma de guitarra en relieve. Los premios citados sirven de ejemplo, pero pueden ser adaptados a los intereses de los alumnos y a los recursos de los que se disponga.

5.1.2. Nivel Inicial

5.1.2.1. Introducción y justificación de la Unidad didáctica

Tabla 2. Identificación de la Unidad Didáctica

Identificación de la UD		
<i>Título de la unidad de programación</i>	Guitarreando. Nivel Inicial.	
<i>Organización de los contenidos</i>	Divididos para alumnado con baja visión, alumnado con ceguera y alumnado con sordoceguera, al igual que los objetivos.	
<i>Ciclo y nivel</i>	Nivel Inicial, cualquier ciclo de Educación Primaria.	
<i>Temporalización</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Duración</i>
	1.er, 2.º, 3.er Trimestre	octubre-junio

Esta unidad didáctica (ver Tabla 2) introduce el Nivel Inicial del proyecto de intervención educativa de este trabajo. Centraremos el desarrollo de esta programación en torno a este nivel por ser mayoritario y requerir de más método y organización en cuanto al procedimiento que los otros niveles por el hecho de ser una iniciación al instrumento. A pesar de ello, también debe existir flexibilidad en cuanto a la adaptación a cada alumno, a sus intereses y necesidades, pudiendo subir de nivel a cualquier alumno si supera con rapidez los objetivos del respectivo nivel en el que se encuentra. La secuenciación de actividades que encontramos en el Apéndice se realizará para el primer trimestre, el cual es clave en la iniciación a la guitarra, dejando margen para la adaptación progresiva durante el curso a cada alumno. El trabajo de las piezas musicales se realiza por partes y se incluye en las grabaciones de clase y las que el

maestro aporta. La forma de realizar estas grabaciones está indicada en el apartado 5.1.1.2. *Grabaciones* de este trabajo.

5.1.2.2. Objetivos

Los objetivos didácticos del Nivel Inicial para alumnado con baja visión o ceguera (para todo el curso lectivo) son los siguientes:

1. Ejecutar melodías con diferentes técnicas de mano derecha: apoyando y tirando, tirando de más de una cuerda simultáneamente (tirar de índice y pulgar, medio y pulgar o anular y pulgar), arpegios (pimami), técnica con púa.
2. Colocarse de forma autónoma en una posición correcta para la interpretación musical guitarrística.
3. Identificar las notas musicales que se pidan verbalmente (en el caso de ceguera) o de la partitura impresa con ampliación (en el caso de baja visión) en el mástil (mano izquierda) en primera posición (la primera posición es marcada por el dedo índice de la mano izquierda o dedo 1, y comprende los tres o cuatro primeros trastes del mástil) desde la sexta a la primera cuerda.
4. Conocer vocabulario técnico del lenguaje musical referente a la agógica, tempo y articulación musical.
5. Valorar los diferentes estilos musicales.
6. Conocer acordes básicos menores y mayores en ruedas de acordes con diferentes funciones.
7. Distinguir cifrado americano para acordes básicos menores y mayores con la ayuda de colores, en caso de baja visión, y verbalmente, en caso de ceguera.
8. Improvisar en una tonalidad mayor con pocas notas a través de escalas mayores (do mayor).
9. Adquirir hábitos saludables de estiramientos tras la práctica.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Los objetivos didácticos para el alumnado con sordoceguera serán los objetivos 1, 2, 3 (con ayuda de un traductor), 5, 6 y 9 de los objetivos didácticos para el alumnado con baja visión o ceguera.

5.1.2.3. Contenidos

La concreción y secuenciación de contenidos del Nivel Inicial para alumnado con baja visión o ceguera (para todo el curso lectivo) son las siguientes:

1. Técnica de mano derecha con diferentes digitaciones: con púa o sin púa, apoyando y tirando, tirando de más de una cuerda simultáneamente (tirar de índice y pulgar, medio y pulgar o anular y pulgar), arpegios (pimami), técnica con púa.
2. Corrección postural.
3. Identificación de figuras en la partitura (en caso de baja visión) o verbalmente (en caso de ceguera) con su posición en el mástil, el ritmo que debe llevar y su altura desarrollando el canal auditivo.
4. Acordes básicos mayores y menores evitando tonalidades con sostenidos o bemoles (mano izquierda).
5. Rasgueos en diferentes ritmos (mano derecha).
6. Acompañamiento con acordes a la voz con diferentes canciones.
7. Ejecución a dúo o en grupo (dividiendo el grupo en los que ejecutan la melodía y los que acompañan con acordes).
8. Escalas mayores.
9. Improvisación en tonalidades mayores.
10. Estiramiento durante 5 minutos tras la práctica (hábitos saludables).

La concreción y secuenciación de contenidos del Nivel Inicial para alumnado con sordoceguera comprenderá los contenidos 1, 2, 3 (a través de un traductor), 4, 5, 8 y 10.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

5.1.2.4. Propuestas de piezas musicales

Encontramos la propuesta de piezas musicales del Nivel Inicial en la Tabla 3. Para la consecución de los objetivos y contenidos buscamos o adaptamos piezas que contengan como mucho dos voces (melodía y la segunda voz aparece ocasionalmente como bajo). Aconsejamos piezas del libro de Luisa Sanz *La guitarra paso a paso I* para piezas clásicas y otras técnicas aplicables a varios estilos musicales guitarrísticos (1994).

Tabla 3. Propuesta de piezas musicales para el Nivel Inicial

Clásico	Blues	Flamenco	Pop	Rock	Música de películas
<i>Cumpleaños feliz</i>	Blues en la mayor	Sevillanas. <i>Mírala cara a cara</i>	<i>Havana</i> , de Camila Cabello	<i>Highway to Hell</i> de AC/DC	Adaptación de Frozen
<i>Divertimento</i> , de Antonio Cano (adaptación de Luisa Sanz)	Blues en mi mayor	Rumbas (acordes básicos y rasgueo mano derecha)	<i>Don't worry, be happy</i>	<i>Nothing else matters</i> , de Metallica	Adaptación de Indiana Jones (para varias guitarras)
<i>Estudio n.º 1</i> , de F. Sor	Escalas mayores	Tangos (acordes básicos y rasgueo mano derecha)	<i>A quién le importa</i> , de Alaska y Dinarama	<i>Stairway to Heaven</i> , de Led Zeppelin	<i>La Pantera Rosa</i>
<i>Himno a la alegría</i> (adaptación propia) de Beethoven	Solo de blues en mi mayor	Sevillanas. <i>Algo se muere en el alma</i>	<i>Solamente tú</i> , de Pablo Alborán	<i>Can't help falling in love</i> , de Elvis Presley	<i>Hay un amigo en mí</i> , de la película Toy Story
<i>Mi favorita</i>	Solo de blues en la mayor	Sevillanas. <i>A la sombra de los pinos</i>	<i>The lazy song</i> , de Bruno Mars	<i>Radioactive</i> , de Imagine Dragons	<i>Recuérdame</i> , de la película Coco

En la Figura 4 podemos encontrar la partitura de *Cumpleaños feliz*, una de las piezas propuestas para este Nivel Inicial, con diferentes colores asociados a cada nota de la partitura para facilitar su identificación por parte de aquellos alumnos con resto visual, así como para mejorar la memorización de la pieza, ya que se añaden colores en aquellas secciones que son iguales en la melodía.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Figura 4. *Cumpleaños feliz*

Cumpleaños feliz

Adaptación de Paola Hermosín



En la Figura 5 se añaden a la melodía de *Cumpleaños feliz* que encontramos en la Figura 4 con colores asociados a cada nota los acordes en cifrado americano también por colores, facilitando su identificación a alumnos con resto visual.

Figura 5. *Cumpleaños feliz* con acordes

Cumpleaños feliz

Adaptación de Paola Hermosín



A través de la Figura 6 se aporta la adaptación del *riff* inicial de *Highway to Hell* de AC/DC, otra de las piezas propuestas para el Nivel Inicial, indicando por colores cada acorde en cifrado americano en tamaño más grande que el habitual para el cifrado en partituras (pudiendo ampliarse en su impresión), así como la dirección de los rasgueos de mano derecha mediante flechas. Puede ser útil para el profesorado y también para el alumnado con resto visual, facilitando la identificación de los acordes mediante los colores.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Figura 6. Highway to Hell (riff inicial)

Highway to hell
Adaptación de Paola Hermosin

Guitarra

Guit.

Guit.

5.1.2.5. Actividades

Encontramos las actividades divididas por sesiones para el Nivel Inicial en el Apéndice de este trabajo.




5.1.2.6. Evaluación

Se evaluará al alumno de forma continua, llevando un diario del profesor de clase en el que apuntaremos los logros que va consiguiendo el alumno y lo que debe mejorar en cada clase. No solo en las audiciones o pruebas finales se juzgará lo aprendido como un producto final, sino como un proceso.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.



Se aporta en la Tabla 4 una rúbrica de evaluación con los requisitos para pasar de una pieza musical o ejercicio técnico al siguiente y, por lo tanto, conseguir una guitarra de fieltro (un punto en la técnica motivadora de economía de fichas). Debe conseguir la puntuación «¡Conseguido!» en todos los ítems. Si esto no es así, no podrá pasar a la siguiente pieza y habrá que seguir trabajándola.

Tabla 4. Rúbrica de evaluación para pasar de una pieza o ejercicio técnico al siguiente en el Nivel Inicial



En las piezas musicales o ejercicios técnicos...	 <i>Aún en proceso</i>	 <i>Ya falta poco para conseguirlo</i>	 <i>¡Conseguido!</i>
Toca sin realizar pausas que interrumpen el discurso musical.			
Identifica las notas del pentagrama o verbalmente en caso de ceguera o sordoceguera con las correspondientes posiciones en el mástil.			
Interpreta correctamente el ritmo de la pieza musical.			
Se coloca correctamente, así como la posición de las manos, evitando aprender incorrectas posiciones y movimientos que provoquen lesiones.			
Participa en clase activamente.			

En la Tabla 5 podemos encontrar una lista de control dicotómica por la que evaluar al alumno al final del curso decidiendo su paso del Nivel Inicial al Intermedio. Debe conseguir un «Sí» en todos los ítems para poder pasar al Nivel Intermedio.

Tabla 5. Lista de control dicotómica para subir de Nivel Inicial a Nivel Intermedio

Cumple con los siguientes requisitos para pasar al Nivel Intermedio...	<i>No</i> 	<i>Sí</i> 
Tocó piezas de al menos 3 estilos diferentes.		
Toca sin realizar pausas que interrumpen el discurso musical en al menos 3 piezas musicales.		

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Cumple con los siguientes requisitos para pasar al Nivel Intermedio...	No 	Sí 
Interpreta correctamente el ritmo de al menos 3 piezas musicales.		
Se coloca correctamente de forma autónoma, así como la posición de las manos evitando aprender incorrectas posiciones y movimientos que provoquen lesiones.		
Identifica todas las notas del pentagrama, o verbalmente en caso de ceguera o sordoceguera, con las correspondientes posiciones en el mástil en al menos 3 piezas musicales.		
Utiliza en su ejecución diferentes técnicas de mano derecha: apoyando, tirando, arpegios, tirando de más de una cuerda simultáneamente.		
Identifica acordes mayores y menores básicos (sin tonalidades con sostenidos o bemoles) y su cifrado americano.		
Realiza la escala de do mayor en primera posición correctamente e improvisa con ella (solo en el caso de baja visión o ceguera).		

5.1.3. Nivel Intermedio

Esta unidad didáctica introduce el Nivel Intermedio de la propuesta de intervención educativa de este trabajo. En este caso, la clasificación del alumno en el Nivel Intermedio implica que el alumno cumple con los objetivos del Nivel Inicial. A continuación, se aportan objetivos y contenidos para el Nivel Intermedio que abarcan todo el curso.

5.1.3.1. Objetivos

Se presentan los siguientes objetivos didácticos del Nivel Intermedio para un alumnado con baja visión o ceguera:

1. Perfeccionar la técnica de mano derecha ejecutando diferentes melodías.
2. Colocarse de forma autónoma en una posición correcta para la interpretación musical guitarrística.
3. Identificar las notas musicales que se pidan de la partitura en caso de baja visión, y verbalmente en caso de ceguera, en segunda posición desde la sexta a la primera cuerda.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

4. Conocer vocabulario técnico del lenguaje musical referente a la agógica, tempo y articulación musical.
5. Valorar los diferentes estilos musicales.
6. Conocer acordes menores y mayores, con sostenidos y bemoles en ruedas de acordes con diferentes funciones.
7. Distinguir cifrado americano para acordes menores y mayores, con sostenidos y bemoles, con la ayuda de colores para baja visión y verbalmente para ciegos.
8. Improvisar en tonalidades mayores y menores.
9. Adquirir hábitos saludables de estiramientos tras la práctica.

Los objetivos didácticos del Nivel Intermedio para alumnado con sordoceguera son los objetivos 1, 2, 3 (a través de un traductor), 5, 6 y 9 de los objetivos para alumnado con baja visión o ciegos.

5.1.3.2. Contenidos

La concreción y secuenciación de contenidos del Nivel Intermedio para alumnado con baja visión o ciegos son las siguientes:

1. Perfeccionamiento de la técnica de mano derecha con diferentes digitaciones.
2. Corrección postural.
3. Identificación de notas en la partitura impresa con ampliación para alumnado con baja visión, y transmitidas de forma oral para alumnado con ciegos, con posiciones en el mástil y el ritmo oportuno.
4. Acordes mayores y menores, con sostenidos y bemoles.
5. Rasgueos en diferentes ritmos (mano derecha).
6. Acompañamiento con acordes a la voz con diferentes canciones.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ciegos o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

7. Ejecución a dúo o en grupo (dividiendo el grupo en los que ejecutan la melodía y los que acompañan con acordes).
8. Escalas mayores y menores.
9. Improvisación en tonalidades mayores y menores.
10. Estiramiento durante 5 minutos tras la práctica (hábitos saludables).

La concreción y secuenciación de contenidos del Nivel Intermedio para el alumnado con sordoceguera comprenden los contenidos 1, 2, 3 (a través de un traductor), 4, 5, 8 y 10 de los contenidos para alumnado con baja visión o ceguera.

5.1.3.3. Propuesta de piezas musicales

En la Tabla 6 se aporta una selección de piezas musicales para el Nivel Intermedio.

Tabla 6. Propuesta de piezas musicales para el Nivel Intermedio




Clásico	Blues/Jazz	Flamenco	Pop	Rock	Música de películas
<i>Estudios sencillos</i> , de Leo Brouwer	<i>Mercy</i> , de Duffy	<i>Malagueña popular</i> (adaptación de Luisa Sanz)	<i>Imagine</i> , de John Lennon	<i>Satisfaction</i> , de The Rolling Stones	<i>Somewhere over the rainbow</i> , de la película <i>El mago de Oz</i>
<i>Danzas Renacentistas</i> (adaptación de Luisa Sanz)	<i>Rehab</i> , de Amy Winehouse	Tanguillos de Cádiz	<i>Devuélveme la vida</i> , de Antonio Orozco	<i>Smoke on the water</i> , de Deep Purple	<i>Colores en el viento</i> , de la película <i>Pocahontas</i> , de Disney
<i>La Cubanita</i> , de Flores Chaviano	<i>Moon river</i>	Fandangos	<i>Diamonds</i> , de Rihanna	<i>Bohemian rhapsody</i> , de Queen	<i>Una vez en diciembre</i> , de la película <i>Anastasia</i>
<i>Lágrima</i> , de Tárrega	<i>Autumn leaves</i>	Perfeccionamiento del rasgueo de sevillanas	<i>Ahora tú</i> , de Malú	<i>Smells like teen spirit</i> , de Nirvana	<i>Por fin ya veo la luz</i> , de la película <i>Enredados</i> , de Disney
<i>Packington Pound</i>	<i>La vie en rose</i>	Perfeccionamiento del rasgueo de tangos	<i>Price Tag</i> , de Jessie J.	<i>I want to break free</i> , de Queen	<i>Hazme un muñeco de nieve</i> , de la película <i>Frozen</i> , de Disney

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

5.1.3.4. Evaluación



En la Tabla 7 encontraremos una rúbrica de evaluación en la que se aportan los requisitos para pasar de una pieza musical o ejercicio técnico al siguiente. Tendrán que obtener la puntuación «¡Conseguido!» en todos los ítems. Si no es así, el alumno deberá seguir trabajando la pieza musical.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación para pasar de una pieza o ejercicio técnico al siguiente en el Nivel Intermedio



En las piezas musicales o ejercicios técnicos...	 <i>Aún en proceso</i>	 <i>Ya falta poco para conseguirlo</i>	 <i>¡Conseguido!</i>
Toca sin realizar pausas que interrumpan el discurso musical.			
Identifica las notas del pentagrama, o verbalmente en caso de ceguera o sordoceguera, con las correspondientes posiciones en el mástil.			
Interpreta correctamente el ritmo de la pieza musical.			
Se coloca correctamente, así como la posición de las manos, evitando aprender incorrectas posiciones y movimientos que provoquen lesiones.			
Participa en clase activamente.			
Realiza dinámicas y el fraseo es fluido.			

En la Tabla 8 encontramos una lista de control dicotómica por la que se evalúa al alumno al final de curso decidiendo su paso del Nivel Intermedio al Avanzado. Debe cumplir todos los ítems con un «Sí» para poder pasar al siguiente nivel.

Tabla 8. Lista de control dicotómica para subir de Nivel Intermedio a Nivel Avanzado

Cumple con los siguientes requisitos para pasar al Nivel Avanzado...	No 	Sí 
Tocó piezas de al menos 3 estilos diferentes.		
Toca sin realizar pausas que interrumpan el discurso musical en al menos 3 piezas musicales.		

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Cumple con los siguientes requisitos para pasar al Nivel Avanzado...	No 	Sí 
Interpreta correctamente el ritmo de al menos 3 piezas musicales.		
Se coloca correctamente de forma autónoma, así como la posición de las manos, evitando aprender incorrectas posiciones y movimientos que provoquen lesiones.		
Identifica todas las notas del pentagrama, o verbalmente en caso de ceguera o sordoceguera, con las correspondientes posiciones en el mástil en al menos 3 piezas musicales.		
Domina las técnicas de mano derecha de apoyado, tirando y arpegios.		
Identifica todos los acordes mayores y menores, con sostenidos y bemoles.		
Improvisa en tonalidades mayores y menores.		

5.1.4. Nivel Avanzado

Esta Unidad Didáctica introduce el Nivel Avanzado de la propuesta de intervención educativa de este trabajo. En este caso, la clasificación del alumno en el Nivel Avanzado implica que el alumno cumple con los objetivos del Nivel Intermedio. A continuación, se aportan objetivos y contenidos para el Nivel Avanzado que abarcan todo el curso.

5.1.4.1. Objetivos

Los objetivos didácticos del Nivel Avanzado para el alumnado con baja visión o ceguera son los siguientes:

1. Perfeccionar la técnica de mano derecha ejecutando diferentes melodías.
2. Colocarse de forma autónoma en una posición correcta para la interpretación musical guitarrística.
3. Identificar las notas musicales que se pidan de la partitura en caso de baja visión y verbalmente en caso de ceguera desde primera a quinta posición desde la sexta a la primera cuerda.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

4. Conocer vocabulario técnico del lenguaje musical referente a la agógica, tempo y articulación musical.
5. Valorar los diferentes estilos musicales.
6. Conocer acordes menores y mayores, con sostenidos y bemoles, con séptima y novena, en ruedas de acordes con diferentes funciones.
7. Distinguir cifrado americano para acordes menores y mayores, con sostenidos y bemoles, séptima y novena con la ayuda de colores para baja visión y verbalmente para ciegos.
8. Improvisar en tonalidades mayores y menores con las diferentes escalas aprendidas.
9. Adquirir hábitos saludables de estiramientos tras la práctica.

Los objetivos didácticos del Nivel Avanzado para alumnado con sordoceguera son los objetivos 1, 2, 3 (a través de un traductor), 4, 5, 6 (sin novena) y 9.

5.1.4.2. Contenidos

La concreción y secuenciación de contenidos para alumnado con baja visión o ciegos son las siguientes:

1. Perfeccionamiento de la técnica de mano derecha con diferentes digitaciones.
2. Corrección postural.
3. Identificación de figuras y notas (en la partitura impresa con ampliación para alumnado con baja visión, verbalmente con alumnado con ciegos) con su posición en el mástil, el ritmo que debe llevar y su altura, desarrollando el canal auditivo.
4. Acordes mayores y menores, con sostenidos y bemoles, con séptima y novena.
5. Rasgueos en diferentes ritmos (mano derecha).

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ciegos o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

6. Acompañamiento con acordes a la voz con diferentes canciones.
7. Ejecución a dúo o en grupo (dividiendo el grupo en los que ejecutan la melodía y los que acompañan con acordes).
8. Escalas mayores y menores, escala pentatónica.
9. Improvisación en tonalidades mayores y menores con las diferentes escalas aprendidas.
10. Estiramiento durante 5 minutos tras la práctica (hábitos saludables).

La concreción y secuenciación de contenidos del Nivel Avanzado para alumnado con sordoceguera comprenden los contenidos 1, 2, 3 (a través de un traductor), 4 (sin novena), 5, 8 (sin escala pentatónica) y 10 de los contenidos para alumnado con baja visión o ceguera.

5.1.4.3. Propuesta de piezas musicales

En la Tabla 9 encontramos la propuesta de piezas para el Nivel Avanzado.

Tabla 9. Propuesta de piezas musicales para el Nivel Avanzado

Clásico	Blues / Bossanova / Jazz	Flamenco	Pop	Rock	Música de películas
<i>Tango</i> , de Tárrega	<i>La chica de Ipanema</i>	Perfeccionamiento del rasgueo de las sevillanas	<i>Shape of you</i> , de Ed Sheeran	<i>Every breath you take</i> , de The Police	<i>Volaré</i> , de la película <i>Brave</i> , de Disney
<i>Testamento de Amelia</i> , de Miguel Llobet	<i>What a wonderful world</i>	Perfeccionamiento del rasgueo de los tangos	<i>Hey Jude</i> , de The Beatles	<i>Sweet child o' mine</i> , de Guns N' Roses	<i>Bajo el mar</i> , de la película <i>La Sirenita</i> , de Disney
<i>Sons de Carrilhoes</i> , de Joao Pernambuco	<i>Dream a little dream of me</i>	Perfeccionamiento del rasgueo de las rumbas	<i>Here comes the Sun</i> , de The Beatles	<i>Wonderwall</i> , de Oasis	<i>Un mundo ideal</i> , de la película <i>Aladdin</i> , de Disney




HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Clásico	Blues / Bossanova / Jazz	Flamenco	Pop	Rock	Música de películas
<i>Un día de noviembre</i> , de Leo Brouwer	<i>Fly me to the Moon</i>	Soleá	<i>What about us</i> , de Pink	<i>I don't want to miss a thing</i> , de Aerosmith	<i>Bella y Bestia</i> , de la película <i>La Bella y la Bestia</i> , de Disney
<i>Milonga</i> , de Jorge Cardoso	<i>After you've gone</i>	Bulerías	<i>Love story</i> , de Taylor Swift	<i>Eye of the tiger</i> , de Survivor	<i>Eres tú mi príncipe azul</i> , de la película <i>La bella durmiente</i> , de Disney

5.1.4.4. Evaluación



Podemos encontrar en la Tabla 10 una rúbrica de evaluación por la que pasar de una pieza o ejercicio técnico al siguiente en el Nivel Avanzado y, en la Tabla 11, la lista de control con los requisitos para completar el Nivel Avanzado.

Tabla 10. Rúbrica de evaluación para pasar de una pieza o ejercicio técnico al siguiente en el Nivel Avanzado

En las piezas musicales o ejercicios técnicos...	 Aún en proceso	 Ya falta poco para conseguirlo	 ¡Conseguido!
Toca sin realizar pausas que interrumpan el discurso musical.			
Identifica las notas del pentagrama, o verbalmente en caso de ceguera o sordoceguera, con las correspondientes posiciones en el mástil.			
Interpreta correctamente el ritmo de la pieza musical.			
Se coloca correctamente, así como la posición de las manos, evitando aprender incorrectas posiciones y movimientos que provoquen lesiones.			
Participa en clase activamente.			
Realiza dinámicas y el fraseo es fluido.			
Realiza contrastes tímbricos y diferentes articulaciones.			

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Tabla 11. Lista de control dicotómica para completar los requisitos del Nivel Avanzado

Cumple con los siguientes requisitos del Nivel Avanzado...	No 	Sí 
Tocó piezas de al menos 3 estilos diferentes.		
Toca sin realizar pausas que interrumpan el discurso musical en al menos 3 piezas musicales.		
Interpreta correctamente el ritmo de al menos 3 piezas musicales.		
Se coloca correctamente de forma autónoma, así como la posición de las manos, evitando aprender incorrectas posiciones y movimientos que provoquen lesiones.		
Identifica todas las notas del pentagrama, o verbalmente en caso de ceguera o sordoceguera, con las correspondientes posiciones en el mástil en al menos 3 piezas musicales.		
Domina las técnicas de mano derecha de apoyado, tirando, arpeggios, tirando con dos dedos a la vez, manejo de la púa.		
Identifica todos los acordes mayores y menores, con sostenidos y bemoles, con séptima y novena (en el caso de sordoceguera excluyendo acordes con novena).		
Improvisa en tonalidades mayores y menores con fluidez.		

6. Conclusiones

Este trabajo de investigación con propuesta de intervención se ajusta a unas necesidades contemporáneas de un sector del alumnado que en muchas ocasiones no se tiene en cuenta, aún menos vinculándolo con la música. La discapacidad es vista como un impedimento en lugar de una oportunidad de crecer como docentes y como personas. La presencia de alumnos con discapacidad auditiva (sordoceguera) en este trabajo aumenta las posibilidades creativas del docente, presentándose como un reto posible. Al oír «discapacidad auditiva», automáticamente solemos pensar que en la educación musical no tiene cabida este tipo de alumnos, pero lo que puede aportarles sensitiva e intelectualmente la música es increíble.

Mi experiencia personal con alumnos con estas discapacidades me enseñó más de lo que pude enseñarles a ellos, pues es otra forma de vivir la música. Por eso, se

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

convirtió en la motivación principal de hacer este trabajo, dando forma y otras perspectivas nuevas a la educación musical para esos alumnos, aprovechando los sentidos que tienen disponibles al completo y enseñando a los alumnos con discapacidad visual que la partitura es solo un medio para recordar la música, y que no por ser incapaces de verla, somos incapaces de hacer música y de interpretarla. De ahí focalizar la metodología de este taller en torno a grabaciones a modo de podcast o audiolibros que narrasen la partitura de forma verbal como instrucciones por coordenadas a los alumnos, además de ofrecer un ejemplo interpretativo que les permitiera ejecutar la música de forma simultánea a la escucha del podcast o, en el caso de alumnos con sordoceguera, grabaciones en vídeo, con la implicación de las familias a la hora de involucrarse en su educación musical recordándoles en casa, a la hora de la práctica, los consejos de clase para su mejora.

Llevar los conocimientos de este trabajo, en cuanto a investigación sobre la pedagogía musical y sus adaptaciones a unas necesidades específicas, a la práctica nos ofrecerá pistas para la mejora de esta Propuesta de Intervención Educativa, indicando si fuera necesaria su ampliación o reducción en cuanto a la repetición de sesiones, la propuesta de piezas musicales, de estrategias metodológicas que pueden funcionar o no y de cualquier otra sección, ya que cada alumno ofrece un amplio abanico de posibilidades.

Como propuestas de mejora para este trabajo, encontramos la posible vinculación de la propuesta de intervención educativa con un segundo idioma (inglés o francés), introduciendo vocabulario musical a través de las diversas sesiones (las partes de la guitarra, la figuración en la notación musical, el trabajo de canciones cuyas letras están en inglés o francés...). También podría vincularse con nuevas tecnologías a través de aplicaciones como *Voiceover* (en dispositivos Apple) o *Voice Access* (en Android) –que facilitan el manejo del dispositivo sin necesidad de ver la pantalla– y la posible creación de un blog común de clase donde subir las sesiones y podcast para cada obra por secciones, creando un espacio donde el alumnado pueda encontrar nuevas piezas, sirviendo como motivación.

7. Referencias bibliográficas

AGUADED, J. I. (2005). [Estrategias de edu-comunicación en la sociedad audiovisual \[formato PDF\]](#). *Comunicar*, 24, 25-34.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

AUSUBEL, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Nueva York, Estados Unidos: Grune & Stratton.

AYLLON, T., y AZRIN, N. H. (1976). *Economía de fichas: un sistema motivacional para la terapia y la rehabilitación*. México: Trillas.

BANDLER, R., y GRINDER, J. (1975). *The structure of magic I*. Palo Alto, Estados Unidos: Science and Behavior Books.

BAUMAN, Z. (2005). *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (A. NÉLIDA, trad.). Barcelona, España: Gedisa.

DÍAZ, M., y GIRÁLDEZ, A. (eds.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona, España: Graó.

GARCÍA DORADO, M. (2004). Sistemas de comunicación de personas sordociegas. En: P. GÓMEZ y E. ROMERO (coords.), *La sordoceguera: un análisis multidisciplinar* [formato Word]. Madrid, España: Organización Nacional de Ciegos Españoles.

GARCÍA RODRÍGUEZ, E. (2004). Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera [formato PDF]. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 47-55.

GARDNER, H. (1983). *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. Nueva York, Estados Unidos: Basic Books.

GOLDSTEIN, D. (2000). Music pedagogy for the blind [página web]. En: *International Journal of Music Education*, 35(1), 35-39.

GONZÁLEZ, M. (2015). Tocamos: material de apoyo para el aprendizaje de la signografía musical braille [formato PDF]. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 66.

JAQUES-DALCROZE, E. (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausana, Suiza: Foetisch.

JIMÉNEZ, G., y SERRATO, M. M. (2014). Del padecimiento a la diversidad: un camino hermenéutico [formato PDF]. *Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 185-206. doi: 10.5569/2340-5104.02.02.10.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2002). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad visual y sordoceguera* [formato PDF]. Sevilla, España: Junta de Andalucía.

KROLICK, B. (1998). *Nuevo manual internacional de musicografía braille* [formato PDF] (F. J. MARTÍNEZ, trad., del original publicado en 1996). Madrid, España: Organización Nacional de Ciegos Españoles.

LEPORÉ, N., VOSS, P., LEPORE, F., CHOU, Y. Y., FORTIN, M., GOUGOUX, F., LEE, A. D., BRUN C., LASSONDE, M., MADSEN, S. K., TOGA, A. W., y THOMPSON, P. M. (2010). *Brain structure changes visualized in early-and late-onset blind subjects* [formato PDF]. *Neuroimage*, 49(1), 134-140.

LUCATO, M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música* [formato PDF]. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 7.

MANEVEAU, G. (1993). *Música y educación*. Madrid, España: Rialp.

MARTENOT, M. (1952). *Méthode Martenot: formation et développement musical; solfège; livre du maitre*. París, Francia: Magnard.

OLMO, R. del (2016). La memoria muscular: cómo aprovecharla para conseguir una práctica más eficiente. *Viento Rubato* [entrada de blog]. Recuperado de <http://vientorubato.com/memoria-muscular-conseguir-una-practica-mas-eficiente/>.

PIAGET, J. (1923). *Le langage et la pensée chez l'enfant*. París, España: Delachaux et Niestlé.

ROSENTHAL, R., y JACOBSON, L. (1968). Pygmalion in the Classroom. *The Urban Review*, 3(1), 16-20.

RUIZ, R. (2015). El *feedback* docente o una forma de mitigar el efecto Pigmalión. *Doctutor: Boletín de Educación Médica*. Recuperado de <http://www.doctutor.es/2012/01/03/el-feedback-docente-o-una-forma-de-mitigar-el-efecto-pigmalion/>.

SANZ, L. (1994). *La guitarra paso a paso I*. Madrid, España: Real Musical.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

- SPARROW, B., LIU, J., y WEGNER, D. J. (2011). *Google effects on memory: cognitive consequences of having information at our fingertips* [formato PDF]. *Scienceexpress*, 333, 776-778.
- SUZUKI, S. (1981). *Ability development from age zero* (M. L. NAGATA, trad., del original publicado en 1969). Van Nuys, Estados Unidos: Alfred Music.
- THORNDIKE, E. (1921). *The psychology of learning*. Nueva York, Estados Unidos: Teachers College Columbia University.
- TISZAI, L. (2015). Kodály approach in the crossroad of education and therapy. *Voices*, 15(2). Recuperado de <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2274/2029>.
- TORO, S., y ZARCO, J. A. (1998). *Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Málaga, España: Aljibe.
- UNESCO (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación* (M. GODINO, trad.). París, Francia: Unesco. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>.
- VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

Paola Hermosín Pérez del Río. Grado en Educación Primaria, Mención Musical. Grado Superior de Música en la Especialidad de Guitarra. Máster en Investigación y Análisis de Flamenco.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Apéndice

Secuenciación de actividades individuales y grupales para el Nivel Inicial

Sesión 1 de actividades para el Nivel Inicial

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
Sesión 1 <i>Descripción de la actividad</i>	(individual/ grupal)	(min)			
<p>Introducción</p> <p>Introducción a la guitarra a través del canal táctil-kinestésico de forma individual. El alumno irá tocando el instrumento por partes, e iremos guiando esta identificación verbalmente explicando cuáles son las partes de la guitarra, para qué sirven y qué función tiene cada mano en la interpretación de las piezas (cuerdas, qué nota da cada una, el tono según si son más gruesas o más finas correspondiéndose con una nota más grave o más aguda, comprobar que cambia la altitud de la nota según pisamos más arriba o abajo los diferentes trastes en el mástil), así como la correcta postura para comenzar la práctica con el instrumento.</p>	individual	10 min	2, 3	2, 3	Guitarra, banquito o Ergoplay.
<p>Desarrollo</p> <p>Comenzamos a caminar: la mano derecha alterna los dedos índice-medio para dar un sonido <i>legato</i> y unir notas en una melodía con mayor sensación de continuidad. Una vez que domina la técnica, va cambiando de cuerda. Imaginará que los dedos caminan por un sendero que es la cuerda. Podemos imaginar también que somos equilibristas caminando sobre una cuerda. Según cómo caminemos así sonará; es decir, si caminamos de puntillas (<i>pizzicato</i>) cambiará el timbre y será diferente a si caminamos lenta y pesadamente (<i>tenuto</i>). Pediremos diferentes formas de caminar sobre la cuerda para obtener diferentes sonidos. Llamaremos a cada forma de caminar por su nombre técnico que designa el tipo de articulación (<i>staccato</i>, <i>staccatissimo</i>, <i>tenuto</i>, <i>acento</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, <i>marcato</i>, <i>calderón</i>, <i>palm-mute</i>). También podemos caminar por el suelo (apoyando, cuando un dedo pulsa una cuerda inmediatamente reposa sobre la cuerda inferior) o por el aire, volando (tirando, el dedo se queda en el aire cuando pulsa una cuerda), pero siempre con un punto de apoyo: el pulgar apoyado en uno de los bordones.</p>	individual	20 min	1, 4	1	Guitarra, banquito o Ergoplay.

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
<p>Sesión 1 <i>Descripción de la actividad</i></p>	(individual/grupal)	(min)			
<p>La araña pisa la telaraña: la mano izquierda, identificada con una araña, pisa los diferentes trastes en primera posición (los tres primeros trastes) como si formaran una telaraña. Según dónde pisa el hilo de la telaraña dará una nota más aguda o más grave. Aprenderemos las notas de la escala de do mayor en los triples o cuerdas agudas (1.^a, 2.^a y 3.^a), desde la nota sol de la tercera cuerda al aire hasta la nota sol de la primera cuerda en el tercer traste. Encontramos las notas requeridas en la Figura 3 de este trabajo. Para alumnado con baja visión encontraremos las notas coloreadas para que su identificación por color favorezca la lectura y la memoria. El amigo de la araña es el gusano (el pulgar de la mano izquierda). Pero es muy pesado y no queremos que entorpezca el trabajo de la araña asomándose cada vez que puede. Por eso, cada vez que nos demos cuenta de que el pulgar asoma por el mástil lo meteremos de nuevo en su «madriguera». Como maestros, podemos hacer la broma de tocar una campanita cada vez que veamos que asoma el pulgar en una incorrecta colocación de la mano izquierda, para que intuya que está asomando el gusano y que debe recogerlo en su casita, detrás del mástil.</p>	individual	20 min	3, 8	3, 8	Guitarra, banquito o Ergoplay.
<p>Realizaremos estiramientos de hombros y brazos para prevenir sobrecarga muscular y posibles lesiones.</p>	individual	5 min	9	10	-
<p>Ampliación</p> <p>Podrán grabar la clase completa si lo desean para estudiar en casa, y grabaremos en una nota de voz breve el ejercicio que queremos que practiquen en casa: «caminar» de más de 3 formas diferentes sobre las tres primeras cuerdas, recordando cómo se llaman esas formas de caminar y la nota musical que da la cuerda («sol» para la 3.^a, «si» para la 2.^a y «mi» para la 1.^a). Por último, caminar desde la 3.^a cuerda dando todas las notas hasta la 1.^a cuerda más aguda (sol-la-si-do-re-mi-fa-sol).</p>	individual	5 min	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 8	Grabadora

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Sesión 2 de actividades para el Nivel Inicial

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
Sesión 2 <i>Descripción de la actividad</i>	(individual/ grupal)	(minutos)	Obj.	Cont.	
Introducción Comenzamos repasando los ejercicios propuestos en la clase anterior.	individual	10 min	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o <i>Ergoplay</i> .
Desarrollo Introducimos los bordones (cuerdas más gruesas y graves: 6. ^a , 5. ^a y 4. ^a). Tocaremos estos siempre con pulgar. Aprenderemos las notas restantes de la escala de do mayor en las cuerdas graves desde la 5. ^a cuerda: do-re-mi-fa.	individual	20 min	1, 2, 3, 8	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o <i>Ergoplay</i> .
Unimos todas las notas aprendidas de las cuerdas 5. ^a hasta la 2. ^a en la escala completa de do mayor en primera posición: do-re-mi-fa-sol-la-si-do (ver Figura 3). Lo volvemos a repetir cantando. Ahora unimos todas las notas que sabemos en primera posición en todas las cuerdas comenzando por la 6. ^a hasta la 1. ^a : mi-fa-sol-la-si-do-re-mi-fa-sol-la-si-do-re-mi-fa-sol. Repetiremos de diferentes formas estas escalas con diferentes formas de caminar o articular. Encontramos las notas al completo de la primera posición requeridas en la Figura 2.	individual	20 min	1, 2, 3, 4, 8	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o <i>Ergoplay</i> .
Realizaremos estiramientos de hombros y brazos para prevenir sobrecarga muscular y posibles lesiones.	individual	5 min	9	10	-
Ampliación Grabamos en una nota de voz el ejercicio requerido: practicar la escala de do mayor y las notas en primera posición en todas las cuerdas con diferentes formas de caminar y cantando.	individual	5 min	1, 2, 3, 4, 8	1, 2, 3, 8	Grabadora

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Sesión 3 de actividades para el Nivel Inicial

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
Sesión 3 <i>Descripción de la actividad</i>	(individual/ grupal)	(minutos)	Obj.	Cont.	
Introducción Comenzamos repasando los ejercicios propuestos en la clase anterior.	individual	10 min	1, 2, 3, 4, 8	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o Ergoplay.
Desarrollo Introducimos la nueva pieza a interpretar. En este trabajo será la pieza popular Cumpleaños feliz, cuya melodía está adaptada por elaboración propia en la Figura 4 de este trabajo, pero el caso ideal sería la adaptación al Nivel Inicial de una pieza concreta solicitada por el alumno, para partir desde el interés del alumnado y motivarlo desde esta iniciación a la guitarra. A pesar de ello, esta es una melodía que conecta con conocimientos previos familiares al alumno, ya que todo el mundo conoce esta melodía popular. Como motivación principal para tocar esta pieza, ofreceremos tocarla en el cumpleaños más próximo de uno de los alumnos reuniéndonos todos en una clase colectiva para interpretarla juntos, por lo que todo el alumnado aprenderá a tocarla. Vamos enseñándolo por partes, diseccionando los intervalos de cada palabra. La primera palabra, cumpleaños, ofrece un patrón rítmico-melódico o célula que podemos aprovechar, ya que se repite en la primera palabra de cada verso de la canción o melodía.	individual	20 min	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o Ergoplay.
Para el alumno con baja visión, colorearemos del mismo color las secciones con células rítmico-melódicas idénticas, haciendo que la identificación del color provoque tocar de nuevo la misma sección, favoreciendo la memoria musical, auditiva y muscular. Interpretarán la pieza con una articulación legato y regular y una técnica de mano derecha apoyando.	individual	20 min	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o Ergoplay.
Realizaremos estiramientos de hombros y brazos para prevenir sobrecarga muscular y posibles lesiones.	individual	5 min	9	10	-
Ampliación Grabamos las instrucciones para la ejecución de la obra por células y otra grabación con la interpretación de la pieza completa sin interrupciones ni divisiones, por intervalos, para que puedan trabajarla con facilidad en casa. En el caso de sordoceguera, podemos grabarlo en vídeo para que, con el apoyo de las familias, practiquen y puedan corregir los propios padres y educadores en casa los posibles fallos del alumno en la interpretación de la pieza.	individual	5 min	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 8	Grabadora

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Sesión 4 de actividades para el Nivel Inicial

La Sesión 4 de actividades para el Nivel Inicial repetirá la Sesión 3 incidiendo en el perfeccionamiento técnico, musical e interpretativo de la pieza, para asentar la memoria y demás procedimientos musicales prácticos y teóricos.

Sesión 5 de actividades para el Nivel Inicial

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
<p align="center">Sesión 5 <i>Descripción de la actividad</i></p>	(individual/grupal)	(minutos)			
<p align="center">Introducción</p> <p>Comenzamos repasando la melodía de <i>Cumpleaños feliz</i> con una correcta ejecución vista en la clase anterior.</p>	individual	20 min	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 8	Guitarra, banquito o Ergoplay.
<p align="center">Desarrollo</p> <p>A continuación, introducimos los acordes que acompañan a esta melodía en do mayor. Se trata de acordes básicos mayores y menores con los que acompañar la melodía cantada o tocada por otros compañeros. Incluimos los acordes en la Figura 5 de este trabajo. Los adaptamos para baja visión imprimiéndolos con ampliación y los encontramos en diferentes colores según si el acorde es mayor o menor y el nombre de la nota. Podemos identificar la nota y el acorde de sol con el amarillo. Si el acorde es sol mayor, será un amarillo más intenso. Si el acorde fuese sol menor, encontraría un amarillo apagado dentro de la gama de colores fríos, identificando el color con el carácter que transmite el acorde según las tensiones que presenta la tercera mayor o menor del mismo.</p>	individual	20 min	2, 5, 6, 7	2, 4, 5, 6	Guitarra, banquito o Ergoplay.
<p>Realizarán el acorde en el ictus rítmico que corresponda dentro de la melodía. Para ello, podemos ayudarnos de una maraca marcando cuándo deben cambiar de acorde una vez que han asimilado las posiciones de todos los acordes que aparecen en la lámina impresa. En el caso de ceguera, diremos en voz alta el acorde que deben colocar a continuación al mismo tiempo que tocamos la maraca en el tiempo que deben cambiar de acorde. En el caso de sordoceguera podemos realizar un signo en su brazo o pierna en el tiempo en el que deben cambiar de acorde. Cada signo se corresponderá con un acorde diferente.</p>	individual	25 min	2, 5, 6, 7	2, 4, 5, 6	Guitarra, banquito o Ergoplay.
<p>Realizaremos estiramientos de hombros y brazos para prevenir sobrecarga muscular y posibles lesiones.</p>	individual	5 min	9	10	-
<p align="center">Ampliación</p> <p>Grabamos las instrucciones para la ejecución de los acordes indicando por «coordenadas» dónde se coloca cada dedo en cada posición en traste y cuerda de cada acorde de la pieza para acompañar al <i>Cumpleaños feliz</i>.</p>	individual	5 min	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Grabadora

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Sesiones 6 y 7 de actividades para el Nivel Inicial

La Sesión 5 se repetirá en la 6 y 7 para asimilar la posición de acordes y acompañamiento con melodía cantando a tempo. En la sesión 7, si procede, repasaremos la melodía de la pieza sin acordes.

Sesión 1 Grupal de actividades para el Nivel Inicial

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
Sesión 1 <i>Descripción de la actividad</i>	(individual/ grupal)	(minutos)	Obj.	Cont.	
Introducción Dividimos el total de alumnos con baja visión y ceguera en 2 para tocar en grupo: unos realizarán la melodía y los demás el acompañamiento acórdico. Los alumnos con sordoceguera no podrán asistir a sesiones grupales que impliquen tocar a la vez juntos, ya que no pueden oír para tocar en grupo teniendo en cuenta el tempo de los demás.	grupal	20 min	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Guitarra, banquito o <i>Ergoplay</i> .
Desarrollo Interpretarán Cumpleaños feliz trabajando el canal auditivo al dar la entrada contando todos a la vez en bajito y la respiración antes del ictus. Trabajan el canal táctil-kinestésico al ejecutar la pieza en el instrumento (Bandler y Grinder, 1975). Al haber trabajado en sesiones anteriores la melodía y el acompañamiento acórdico con todos los alumnos, todos conocerán los tiempos en los que la armonía cambia y, por tanto, han de cambiar de acorde. Trabajarán escuchándose unos a otros para ejecutar la pieza correctamente en tempo.	grupal	20 min	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Guitarra, banquito o <i>Ergoplay</i> .
Es adecuado comenzar con una interpretación mucho más lenta de lo que se interpretará realmente para dar tiempo a los alumnos a cambiar de acorde y ejecutar todas las notas correctamente con tiempo para pensar. Tras varias interpretaciones, iremos subiendo el tempo conforme observamos la memorización en los alumnos de cada parte.	grupal	25 min	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Guitarra, banquito o <i>Ergoplay</i> .
Realizaremos estiramientos de hombros y brazos para prevenir sobrecarga muscular y posibles lesiones.	grupal	5 min	9	10	-
Ampliación Podemos grabar la clase con la grabadora para que puedan interpretar a un ritmo lento en casa la pieza como lo hicimos en clase, teniendo en cuenta a sus compañeros. Esto fomenta la cooperatividad y colaboración, además de favorecer la autoestima al estar con otros alumnos de su franja de edad también aprendiendo a tocar la guitarra y con discapacidad visual.	grupal	5 min	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Grabadora

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Sesión 8 Individual de actividades para el Nivel Inicial

Secuenciación de actividades de enseñanza-aprendizaje	Organización	Duración	Vinculación		Recursos y materiales
			Obj.	Cont.	
Sesión 8 <i>Descripción de la actividad</i>	(individual / grupal)	(minutos)			
<p>Introducción</p> <p>Introducimos una nueva pieza que podrá ser la descrita a continuación u otra diferente partiendo del interés del alumno (sería adecuado abarcar otro estilo diferente). A continuación, veremos Highway to Hell de AC/DC. Podemos encontrar en la Figura 6 de este trabajo la adaptación del riff inicial para baja visión con acordes por colores.</p> <p>Será adecuado que el alumno oiga la pieza para tener un referente auditivo de cómo debe sonar. En el caso de no haberla oído anteriormente, la pondremos 2 o 3 veces en clase para que distinga los diferentes instrumentos, la acción de la guitarra, la melodía de la voz... Introducimos la técnica de mano derecha con púa.</p>	individual	20 min	5, 6, 7	4, 5, 6	Guitarra, banquito o Ergoplay.
<p>Desarrollo</p> <p>Para baja visión, el rasgueo de mano derecha se imprimirá a través de flechas que indican la dirección en la que la mano derecha pulsa las cuerdas con la púa. Enseñaremos la dirección del rasgueo de la estrofa en esta sesión.</p>	individual	30 min	5, 6, 7	4, 5, 6	Guitarra, banquito o Ergoplay.
Realizaremos estiramientos de hombros y brazos para prevenir sobrecarga muscular y posibles lesiones.	individual	5 min	9	10	-
<p>Ampliación</p> <p>Grabamos la parte vista en clase indicando la posición de los acordes utilizados en la estrofa y el ritmo de la mano derecha que debemos llevar.</p>	individual	10 min	5, 6, 7	4, 5, 6	Grabadora

Sesión 2 Grupal de actividades para el Nivel Inicial

Para la Sesión 2 Grupal de actividades, repetiremos la Sesión 1 Grupal aumentando de velocidad la práctica interpretativa de *Cumpleaños feliz*.

Sesiones 9 y 10 Individuales de actividades para el Nivel Inicial

Para la Sesión 9 Individual de actividades, repetiremos la Sesión 8 Individual de actividades incluyendo el estribillo. No incluiremos el solo de guitarra por ser Nivel

HERMOSÍN, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.

Inicial, dada la dificultad. En la Sesión 10 de actividades organizaremos una audición en la que todos los alumnos tocarán *Cumpleaños feliz* de forma grupal como vimos en las sesiones grupales (unos realizan la melodía y otros los acordes simultáneamente). Los alumnos sordociegos tocarán *Highway to Hell* de **AC/DC** individualmente. Tras la audición podemos también ofrecer una merienda entre todos convirtiendo esta sesión en un punto de encuentro en el que compartir experiencias entre alumnos con discapacidades similares.