

Experiencias

RED Visual

Revista Especializada en Discapacidad Visual



Recepción: 29-12-2023

Aceptación: 28-05-2024

Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura¹

*Get started with braille and see the world through reading:
inclusive adaptation of a plan to encourage reading*

C. Urbano Asencio, A. Bravo Sánchez

Resumen

La lectura debe ser un hábito saludable y enriquecedor con el que mejorar capacidades como la atención, tan necesaria en estos tiempos en nuestro alumnado. Con este proyecto, que se asemeja a una actividad lúdica, pretendemos que el alumnado tenga acceso a un material motivador elaborado por la coordinadora de la biblioteca del centro para fomentar la lectura. Consiste en dar a los alumnos un álbum coleccionable de pegatinas de monumentos del mundo, bajo la temática anual de trabajo en el centro educativo, de *La vuelta al mundo en 80 días*. Con ello, incentivamos la lectura y el uso de la biblioteca escolar, haciendo que el alumnado vaya consiguiendo las pegatinas cada vez que saca un libro en préstamo, o a partir de algunos juegos y actividades que se plantean en el plan lector. El conocimiento de los países y el nombre de los monumentos elegidos los introducimos previamente mediante juegos, vídeos y actividades, ofreciendo lugares a los que viajar con la mente. Entre los alumnos destinatarios se encuentra un niño con ceguera total congénita. Para su inclusión, hemos utilizado maquetas en 3D, audios descriptivos grabados por sus compañeros, actividades accesibles en braille y, como elemento principal, un álbum adaptado en cada uno de sus apartados con pegatinas en relieve.

1 Trabajo galardonado con el primer premio del 7.º Concurso de Experiencias de Innovación y Buenas Prácticas en Servicios Sociales de la ONCE, presentado bajo el título *Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura*.

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

Palabras clave

Lectura. Inclusión. Braille. Biblioteca. Juego. Participación. Entretenimiento. Discapacidad visual.

Abstract

Reading should be a healthy and enriching habit through which to improve such skills as concentration, essential to our learners at the present time. Through this project, which is similar to a game, we aim to give pupils access to motivational material produced by the school library coordinator to encourage reading. It consists of giving pupils a collectable album of stickers of world monuments, within the annual theme of work at the educational institution, taken from *Around the world in 80 days*. We will thus encourage reading and the use of the school library, allowing pupils to obtain the stickers every time they borrow a book, or through games and activities included in the reading plan. Knowledge of the countries and the names of the chosen monuments are introduced beforehand through games, videos and activities, offering places to travel to in their imagination. The target pupils include a child with congenital total blindness. For his inclusion, we have used 3D models, descriptive audios recorded by fellow pupils, accessible activities in braille and, as a key component, an album adapted in each of its sections with embossed stickers.

Key words

Reading. Inclusion. Braille. Library. Play. Involvement. Entertainment. Visual impairment.

1. Introducción y justificación

Este proyecto se enmarca en el CEIP Santuario, de Córdoba capital, caracterizado por estar ubicado en una barriada con un nivel socioeconómico y cultural entre medio y medio-bajo que se ha visto agravado por las diferentes crisis económicas que ha habido. La población está ocupada fundamentalmente en el sector servicios: pequeño comercio, talleres mecánicos y artesanos, reparación de automóviles, carpintería, cerámica, platería, hostelería, limpieza, empleados de hogar... La principal problemática de las familias de nuestro alumnado son los bajos ingresos y la vulnerabilidad de los mayores, es decir, bajos salarios, afectación por el desempleo de los últimos años y escasa cuantía de la pensión de los mayores. Hay

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

que destacar el aumento de las familias en riesgo de exclusión social, que se sitúa por encima de la media de la ciudad, y el de las familias desestructuradas por diferentes motivos, lo que afecta, de un modo u otro, a la escolaridad de nuestro alumnado. El alumno, de 10 años, se encuentra en 4.º de Primaria en una clase de 20 alumnos.

El ámbito familiar de nuestro alumno con ceguera total está definido por las características ya descritas, si bien se ve excepcionalmente afectado por la particularidad migratoria de sus progenitores, en lo referente al contexto cultural y el idioma. Al ser este un componente esencial de la comunicación, el escaso dominio del castellano por parte de los miembros de su familia genera dificultades para comprender y ser comprendido. Esto los lleva, en ocasiones, a situaciones de cierto aislamiento social y dificultades para acceder a servicios y a la participación en la comunidad.

Es importante señalar que, aun existiendo desafíos, hemos tenido la oportunidad de enriquecernos aprendiendo de la diversidad.

A continuación, se fundamentan los aspectos legales del trabajo y se justifica la relación del proyecto dentro de los documentos prescriptivos del centro educativo:

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.²
- Nueva normativa reguladora del Servicio de Atención Educativa (circular 21/2023, y oficio circular 32/2023 de 25 de julio, de la Dirección de Educación, Empleo y Braille de la ONCE).
- Directrices educativas curso 2023-2024. Dirección de Educación, Empleo y Braille de la ONCE.
- Proyecto educativo de centro. En él se contemplan medidas relacionadas con el trabajo de la competencia en comunicación lingüística, como:

² <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/c4db4837-05ea-4458-8b80-f8c12804cb3d/Instrucciones%20lectura%20diaria%20planificada>.

Desarrollar y consolidar por Niveles, Ciclos y Centro estrategias de participación y de estimulación lecto-escritora, sistematizando el uso de las Bibliotecas de aula y centro como recurso en torno a los cuales concretar el proyecto lecto-escritor así como valoración del uso de las bibliotecas de centro y de aula y de sus dinámicas de explotación y mejora de los niveles de lecto-escritura, niveles de expresión y comprensión.

Por otro lado, fundamentamos aspectos que se relacionan con el proyecto de biblioteca en sí y con el propio alumno con ceguera total.

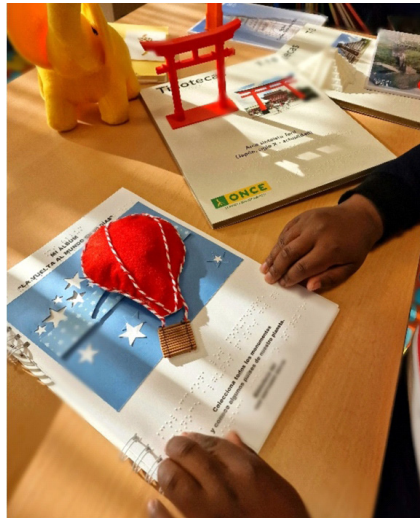
- Plan de lectura y biblioteca del centro. Las bibliotecas escolares son recursos imprescindibles para la formación del alumnado en una sociedad que demanda ciudadanos dotados de destrezas para la consulta eficaz de las distintas fuentes informativas, la selección crítica de las informaciones y la construcción autónoma del conocimiento, así como un lugar privilegiado para el acercamiento a la lectura de textos literarios e informativos y para la adquisición del hábito lector. Es su objetivo principal dinamizar su uso con actividades lúdicas que fomenten la lectura. Uno de sus objetivos específicos es la realización de un álbum de pegatinas coleccionables para todo el alumnado de Primaria del centro, *La vuelta al mundo en 80 días*, motivando así el uso de la biblioteca en los recreos, haciéndoles más motivadora su visita y dotando la actividad de aspectos lúdicos.
- Características lectoras del alumnado. Se aprecia un nivel de lectura medio en la mayoría de las aulas del centro. Por ello, se pone en funcionamiento un plan lector propio del aula en función de las características específicas de cada clase y las necesidades que presenta: alumnado emigrante, uso de otras lenguas maternas, incorporación al grupo-clase, problemas de lectoescritura, entonación o tono de voz, dislexia o exposiciones orales en público...
- Características lectoras de nuestro alumno con ceguera. Su sistema lectoescritor es el braille; su perfeccionamiento favorecerá su uso como medio cotidiano de comunicación, información, aprendizaje y ocio. Como afirma la Comisión del Braille Española:

La finalidad de la lectura no es la mera decodificación de signos gráficos, sino la interpretación de un mensaje escrito, la comunicación con los otros y el disfrute de lo que se lee, para, en definitiva, situarse, en la escuela primero y en la sociedad después, en igualdad de condiciones que el resto.³

³ Comisión Braille Española. (2015). *La didáctica del braille más allá del código: nuevas perspectivas en la alfabetización del alumnado con discapacidad visual* (p. 719). Organización Nacional de Ciegos Españoles.

Para ello, debemos alejarnos de una funcionalidad estrictamente decodificadora de mensajes escritos y adentrarnos en la eficacia atractiva.

Figura 1. Álbum adaptado y materiales complementarios



El acceso en braille al texto, por el carácter lineal y analítico del mismo, ralentiza el proceso lector. La lentitud genera cansancio y dificulta la comprensión, restando atracción a la actividad de leer. Recíprocamente, la motivación por la lectura lleva a la práctica, y esta al incremento de velocidad. Leer es una experiencia intelectual, social y emocional más allá de la interpretación de grafemas. Queremos despertar el deseo de leer porque aprendemos y porque, con la lectura, otras vidas son compartidas y otros mundos son visitados. Es por ello por lo que resulta tan conveniente su inclusión, divertida y amena, en la acción proyectada para todo el alumnado.

2. Objetivos

En este proyecto se definen unos objetivos a conseguir por parte del alumnado participante en el mismo.

2.1. Objetivos generales

- Potenciar la motivación a la lectura y la curiosidad por conocer temas nuevos como fuente del desarrollo de la imaginación y de creatividad.

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

- Favorecer la convivencia y las relaciones sociales a partir del interés que pueden despertar los libros trabajados.
- Enriquecer el vocabulario de nuestro alumnado y sus conocimientos de geografía mundial situándose en diferentes contextos pero sabiéndose parte de un todo, y desarrollar habilidades de escucha y comunicación.
- Usar diferentes soportes de búsqueda de información desarrollando un espíritu crítico sobre la misma.

2.2. Objetivos específicos

Estos objetivos se concretan en los siguientes, más específicos:

- Dotar de un soporte físico a nuestro alumnado en el que apreciar la consecución de los objetivos lectores.
- Dinamizar de forma lúdica el uso de la biblioteca.
- Favorecer la interacción entre iguales y la comunicación a partir de los libros como temática que los une.
- Conocer la geografía mundial y los monumentos más importantes a partir del clásico *La vuelta al mundo en 80 días*.

Los objetivos para nuestro alumno con ceguera son idénticos a los descritos con anterioridad para todo el alumnado. Al adaptar las actividades para que sean accesibles, hacemos que los objetivos sean viables.

Hemos considerado especialmente importantes aquellos referidos a motivación y aspecto lúdico, dadas las lógicas limitaciones que los libros en formato braille conllevan en lo referido a imágenes, actividades interactivas... y la desmotivación que puede suponer una menor velocidad lectora.

Era importante facilitar también aquellos objetivos que favorecen la relación con iguales, disponiendo de un material atractivo y utilizable por todos.

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

3. Metodología

En este apartado se introducen los aspectos metodológicos a tener en cuenta para un correcto desarrollo del proyecto y la satisfactoria consecución de los objetivos.

3.1. Temporalización

A principios de curso, se presenta la biblioteca del centro a toda la comunidad educativa del mismo y se recuerda su uso y funcionamiento. Además, se explica cómo se puede ir completando el álbum y cómo se pueden ir consiguiendo las pegatinas de los monumentos.

Cada semana, los alumnos disponen de horario de visita a la biblioteca.

Al final de cada trimestre, se revisan las actividades realizadas en la biblioteca y tiene lugar una actividad de motivación para mantener la ilusión del alumnado.

A finales de mayo, se recogen los álbumes que los alumnos han completado para valorar el trabajo realizado, y se premia a aquellos que han conseguido los objetivos del mismo.

3.2. Metodología

No podemos olvidar que la lectura, en todos sus aspectos y, especialmente, en la comprensión lectora, es un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Se incluirán en todas las áreas del currículo de Primaria actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, garantizando la dedicación de un tiempo diario. Así pues, y para que no se convierta en un castigo o en un trabajo obligatorio, partiremos de un método de trabajo lúdico con un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía. Los alumnos que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego —a través de actividades divertidas y amenas en las que puedan incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo—, aprenderán de una forma más divertida.

Nuestro proyecto promueve: la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el fomento de la creatividad, el desarrollo de habilidades y métodos de recopilación, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la educación para

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

la paz, el respeto y la respuesta adecuada a la diversidad del alumnado, la educación emocional, la educación en valores y el conocimiento del patrimonio cultural y natural.

Utilizamos las medidas DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), que parten de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica y tratan de lograr que todo el alumnado tenga oportunidades para aprender. Esta misma planificación facilita a los docentes un marco para enriquecer y flexibilizar el diseño del currículo, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes. Por todo ello, se reconoce el potencial de este modelo teórico-práctico para contribuir a lograr el Objetivo de Desarrollo Sostenible ODS 4 de la Agenda 2030 «Garantizar una educación inclusiva y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos».

Usamos estrategias metodológicas activas que permitan al alumnado crear su propio aprendizaje planteando diferentes situaciones en las que se desarrollen distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.

Potenciamos en el alumnado la autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico y contextualizamos dichos aprendizajes de tal forma que ellos apliquen sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios de las áreas curriculares y sean capaces de transferir sus conocimientos a contextos distintos del escolar.

Utilizamos el espacio del aula, la biblioteca, el bosquecillo del cole y la propia casa del alumnado para llevar a cabo las actividades planteadas. En el caso del alumno con ceguera, dadas las características familiares descritas, que dispone de escasa ayuda familiar, contamos con la colaboración de un profesor particular de apoyo por las tardes, así como de momentos de soledad en casa ante la falta de estímulos, tiempo del recreo de comedor..., que le invitan a encontrar en el braille todo aquello que posibilita la lectura a las demás personas, convirtiéndose en una herramienta inclusiva que nos permite converger y tener las mismas oportunidades.

Los alumnos, de cada libro leído, deben contemplar una ficha de trabajo que su tutora les entrega, como parte de las actividades del plan lector del aula, y que posteriormente adjuntarán a su álbum. En el caso del alumno con discapacidad visual, se ha diseñado un formato de «ficha» con troquelados táctiles y con colores que lo alejen del habitual formato escolar braille y presente un aspecto atractivo tanto para él como

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). *Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura*. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

para sus compañeros. «En este sentido, el método debe tener una apariencia estética muy cuidada, tanto visual como táctilmente, que motive al niño ciego a experimentar y a tocar, y que también llame la atención de sus compañeros».⁴

3.3. Recursos

Materiales

- Globo terráqueo en relieve, con un lápiz lector que verbaliza las diferentes localizaciones. Este material ha sido útil para todos. Le hemos presentado, de forma táctil, un globo aerostático de un tamaño abordable con ambas manos.

Figura 2. Globo terráqueo con etiquetas audibles con lápiz lector



- Material facilitado por la ONCE a través de la Tifloteca⁵ (obras impresas en 3D disponibles en las diferentes sedes de la ONCE). Los monumentos han sido presentados en maquetas, permitiendo a nuestro alumno acceder, a través del tacto, a las imágenes que sus compañeros percibían mediante la visión.
- Un cuadernillo en el que observábamos la representación plana del monumento que estábamos trabajando en tres dimensiones, «teniendo en cuenta que no todo

⁴ Comisión Braille Española, *op. cit.*, p. 734.

⁵ Servicio de biblioteca en el cual las personas con discapacidad visual pueden hacer uso de las TIC y de recursos digitales accesibles, archivos de audio o audiolibros, entre otros recursos para la inclusión educativa, formativa, investigadora...

lo visual es comprensible al tacto: con formas sencillas, con rasgos distintivos pero sin detalles, utilizando textura, sonidos...».⁶ Además, en cada página se incluye un código QR que nos remite a un mensaje de audio —grabado por sus compañeros— en el que se detallan curiosidades del monumento que estamos percibiendo.

Figura 3. Alumno explorando la representación de un monumento en 3D



Figura 4. Representación 2D en relieve con información auditiva en QR



- Títulos en braille que la tutora ha seleccionado del amplio catálogo disponible en la ONCE.
- Sopas de letras, bingo de monumentos, realización de trabajos de investigación solicitados en las tutorías.

⁶ Comisión Braille Española, *op. cit.*, p. 745.

- Contamos con una biblioteca de aula con 70 libros de diferentes temáticas y tipos de textos que van cambiando cada trimestre. Estos se utilizan en tiempos de descanso, de trabajo de atención y concentración.

Figura 5. Biblioteca de aula con títulos en braille y en tinta



- Fondo de 3000 libros, aproximadamente, para diferentes edades y niveles, con diferentes tipos de textos y temáticas, con libros de uso exclusivo en el centro y otros para casa, y de un punto de intercambio de libros del centro.

Personales

- Tutora del aula y profesorado del equipo docente.
- Maestra de Pedagogía Terapéutica.
- Maestra de la ONCE.
- Maestra de apoyo en las tardes.
- Grupo de compañeros concienciados con su discapacidad y dispuestos a atender cualquier necesidad que presente.

4. Evaluación

La evaluación es un proceso que se utiliza para determinar de manera sistemática el valor de un trabajo.

Por las características del proyecto, esta será continua, formativa, integradora y criterial, siendo en sí un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los de aprendizaje. Partimos siempre del trabajo con mecanismos de

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

observación que nos permitan tomar decisiones apropiadas durante todo el curso. Las evidencias del trabajo realizado serán los productos elegidos para una actividad de lectura que implique la consecución de una pegatina: recogidas de información, portfolios, participación en los juegos, actividades de completar preguntas y respuestas, reflexiones, interacción con los compañeros, el álbum completo...

Con respecto a los instrumentos de evaluación, el más usado será la observación directa y las listas de cotejo.

En el proceso evaluador del proyecto valoraremos que:

- Haya sido motivador para el alumnado y cercano a sus intereses.
- Haya conseguido provocar aprendizajes propios de la edad según el currículo y la nueva Lomloe.
- Haya creado un material útil para clase que favorezca aprendizajes.
- La biblioteca es un lugar de encuentro y su acceso está adaptado a cualquier alumno del centro.
- Se hayan respetado los tiempos de ejecución de tareas teniendo en cuenta las peculiaridades de la velocidad de la lectura-escritura braille.
- Los contenidos de las lecturas seleccionadas han sido idóneos considerando la condición de no visión del alumno.
- Las características y la idoneidad de los materiales de lectoescritura braille han sido una pieza importante del proceso.
- La conveniencia de utilizar la edición sonora, para proporcionar mayor diversidad de experiencias con el mismo texto.

Del mismo modo, valoraremos que nuestro alumnado:

- Haya conseguido estar motivado por la lectura y escritura, por la investigación y presentación de trabajos propuestos.

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

- La mejora del clima entre compañeros y la interacción apropiada entre ellos.
- Consiga mayor capacidad de expresarse con un vocabulario más amplio.
- Obtenga mejoras de los resultados en las áreas en los aspectos relacionados con la expresión y comprensión escritas.
- Haya encontrado en la lectura una grata actividad compartida, pudiendo leer el niño en braille un mismo cuento junto con sus amigos, generando de forma lúdica desarrollo académico, emoción, red social...
- Asocie la lectura braille a la diversión, evitando que el esfuerzo necesario la convierta en una actividad tediosa.
- Se haya beneficiado transversalmente de las adaptaciones específicas del alumno con ceguera.
- Encuentren en la biblioteca un refugio de aprendizaje donde les apetezca estar y trabajar.
- Mejora en su lectura en general y en los resultados en las pruebas lectoras trimestrales de velocidad, repetición, omisión y sustitución.
- Conoce los diferentes países por donde transcurre la historia de la vuelta al mundo, además de otros lugares significativos y sus monumentos más representativos.

5. Conclusiones

El trabajo de este proyecto está siendo ilusionante tanto para alumnos como para los maestros que trabajamos a diario en él. El poder tener un soporte físico donde colocar lo que vamos leyendo y trabajando, como es el álbum, es un reflejo de que se están asentando y asegurando los aprendizajes a través de la lectura, y de qué les está llegando a todos y cada uno de nuestros alumnos en función de sus necesidades. Si se pregunta a los niños sobre la lectura o la biblioteca del centro, contestan con ilusión y con la alegría de haber encontrado un lugar motivante donde siempre hay sorpresas y actividades divertidísimas. ¡Qué más se puede pedir!

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

El equipo de la biblioteca tiene un lema propio: «Qué ningún niño se quede sin un libro para leer o un lugar donde soñar y hacer volar su imaginación».

Cristina Urbano Asencio. CEIP Santuario (Junta de Andalucía). Avenida de la Fuensanta, s/n; 14010 Córdoba (España). Correo electrónico: curbase710@g.educaand.es.

Antonia Bravo Sánchez. Maestra de la Dirección de Apoyo de la ONCE en Córdoba. Calle del Doctor Manuel Ruiz Maya, 8; 14004 Córdoba (España). Correo electrónico: abs@once.es.

Urbano Asencio, C., y Bravo Sánchez, A. (2024). Súbete al braille y conoce el mundo con la lectura: adaptación inclusiva de un plan de incentivación a la lectura. *RED Visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, 84, 44-61. <https://doi.org/10.53094/BZTY4227>.

Apéndice. Sobre el material creado

Cuando abordamos la adaptación del material que se estaba elaborando para todo el centro, quisimos que el alumno con ceguera no solo tuviera acceso a la información presentada, sino que también compartiera con los demás las emociones, el entusiasmo y el interés por enfrentarse a una actividad divertida.

Valoramos que solo transcribiendo a braille el texto del álbum elaborado y completándolo con algún relieve realizado con horno fúser⁷ no conseguiríamos el objetivo. Una vez más, se enfrentaría al rutinario formato habitual, con el mismo papel, tamaño, encuadernación... Su álbum no sería «el bonito y atractivo álbum de los demás», sino algo similar al libro de *Mates*, o de Lengua o de Ciencias... Sus 9 años y su interés por aprender y por vivir merecían un pequeño esfuerzo.

Además, era importante que no fuese un material solo para él, sino que pudiera ser compartido con sus compañeros y que fuese atractivo para toda la clase.

Su álbum se presenta junto con un globo terráqueo en relieve con indicaciones sonoras y las maquetas en 3D de los monumentos que se van a trabajar, cedidas por la Tifloteca de la ONCE. El álbum viaja en una caja que contiene lo siguiente:

- **La tapa** lleva, en el exterior, acompañando al título del proyecto, un pequeño globo aerostático tridimensional, algo que aporta un elemento diferenciador de cualquier otro material habitual. Todos los textos están escritos en tinta y braille para poder ser usados al margen de la circunstancia visual.
- **En el interior de la tapa**, diseñamos un juego en el que incluimos el acercamiento al sistema braille. Consta de una base LEGO con piezas con letras en braille y en tinta. Son las iniciales de los países del mundo que están conociendo. Los tres cuerpos móviles de un signo generador que se adjunta deberán girarse tantas veces como indique el dado accesible. Habrá que decir un país cuya inicial coincida con la letra que ha aparecido en el signo generador.
- **El álbum.** Nos hemos alejado del tamaño de papel braille estándar y hemos utilizado A4. Es más cómodo de utilizar y transportar, se abandona el formato

⁷ Máquina de impresión en relieve que actúa a través del calor y hace que las partes impresas en negro en una hoja de papel estándar absorban el calor y se dilaten, apareciendo en relieve sobre un papel microcapsulado.

habitual de sus libros de texto y se asemeja más a los materiales de sus compañeros.

Figura 6. Caja con álbum de pegatinas y actividades de ocio inclusivas



La portada del álbum está «ilustrada» con un globo aerostático en alto relieve, de fieltro, que se desplaza por la página, dejando atrás un cielo estrellado, cuyas estrellas troqueladas son perceptibles al tacto.

El texto de las páginas interiores ha sido transcrito al braille.

Figura 7. Páginas interiores del álbum para indicar la relación de libros leídos



Las fichas que se deben rellenar sobre la información requerida de cada libro se presentan en un tamaño poco frecuente, con pestañas de distintos colores y for-

mas y decoradas con texturas. Se insertan en una cinta y se sujetan con un clip de forma distinta a los habituales. Así, evitamos que su ficha sea una actividad más, igual que tantas otras, en las que utiliza el papel taladrado con cuatro agujeros que se inserta en la carpeta de anillas idéntica a la de todas las asignaturas y todos los cursos.

En la misma línea, la relación de títulos leídos, en lugar de realizarse en una lista usual, se hará escribiendo el título, recortando el papel e insertándose en un mini cuaderno con sobres de diferentes texturas y colores.

- **Cuaderno *Monumentos del mundo***

La portada lleva una representación tridimensional pequeña de uno de los monumentos trabajados. Un sencillo juego hace más atractiva la presentación. Tres ventanas abatibles se abren desplazando unas pestañas. En el interior aparece el nombre de un monumento. Los tres nombres de países, que van adjuntos a la portada, han de ser ubicados en su ventana correspondiente. La fijación es a través de un imán.

Figura 8. Cuaderno *Monumentos del mundo*



El interior muestra, en cada página, una representación bidimensional en relieve de cada uno de los monumentos previamente trabajados en la maqueta. Las imágenes representadas han sido atentamente elegidas resaltando rasgos críticos que las definan y desechando aquellos detalles visuales que interfieren su identificación

a través del tacto. Se utiliza un tamaño A5 para que la exploración e identificación sea útil y cómoda. En cada página, junto a la imagen en relieve, hay un código QR que remite a un audio en el que un compañero explica características de la imagen en cuestión. Ha sido muy ilustrador e ilusionante para toda la clase vivir el proceso de adaptación para su compañero y colaborar para hacerlo accesible.

- **Paquete de pegatinas**

Las mismas figuras en 2D en relieve analizadas en el cuadernillo anterior han sido reproducidas a menor tamaño. Una cinta adhesiva de doble cara facilita su incorporación al álbum.

Se han facilitado libros en formato Daisy⁸ para que pueda combinar ambas modalidades de acceso a la lectura, ya que, próximamente y a través de su lector de pantalla, será habitual para él utilizar el formato sonoro para procesar la información.

Sería fantástico poder acercarle, junto a sus compañeros de clase y de forma real, a la experiencia de tocar, sentir, oler, notar, vivir... todo aquello que sucede en un recorrido en globo aerostático. Estamos en ello.

8 Grabaciones en audio o en audio y texto sincronizados producidas por la ONCE para su uso por parte de sus afiliados.