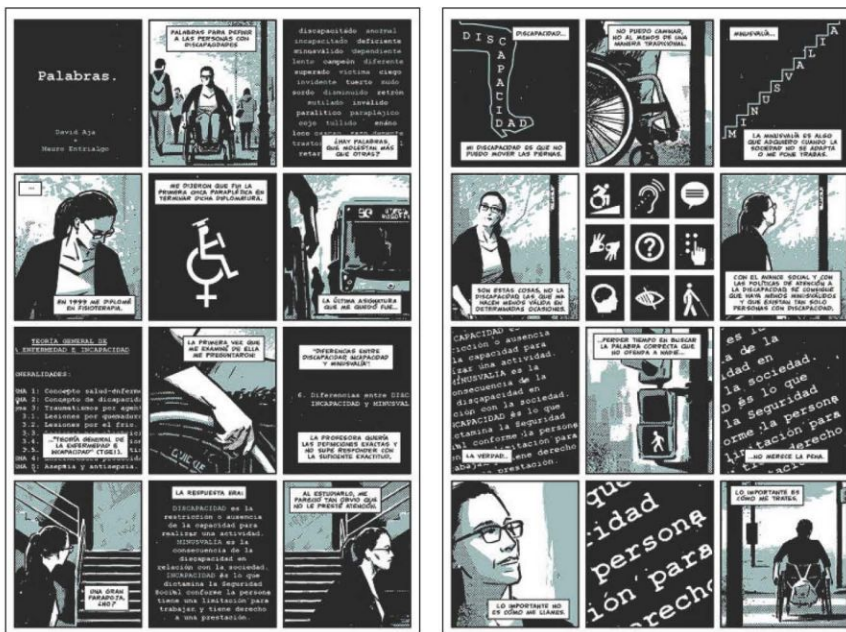




4 Septiembre, 2024



David Aja contribuyó a la publicación sobre la vida de Teresa Perales. FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Lápices de la tierra para la gesta de Teresa Perales

David Aja, Peridis y Miguel Ángel Martín participaron en 2016 en un cómic sobre la nadadora más laureada en unos Paralímpicos

J. T. VALLADOLID
Su nueva gesta merece rescatar una antigua publicación, que aún se puede encontrar –y descargar de forma gratuita– en la red. El pasado fin de semana, en los Juegos Paralímpicos de París, la nadadora zaragozana Teresa Perales (1975) agotaba los adjetivos –'Leyenda', 'Épica', 'Eterna'...–, así la calificaban los diarios deportivos –al conseguir un bronce en la prueba de 50 metros espalda que la igualaba en el palmarés con otro mito como Michael Phelps. Era su medalla número 28 –ha ganado siete oros, 10 platas y 11 bronce– desde que iniciara su carrera de éxitos en los Juegos de Sidney (2000), subiendo al podio en las citas posteriores de Atenas (2004), Pekín (2008), Londres (2012), Río de Janeiro (2016) y Tokio (2020).

En 2016, la Fundación Telefónica impulsó un cómic –aún se puede encontrar en su página web– sobre su vida editado por el historietista y cineasta Borja Crespo y guionizado por Mauro Entrialgo.

El volumen prologado por Pau Gasol reunía a 22 creadores que retrataban distintas facetas de la deportista, que a los 19 años, aquejada de una neuropatía que se ha ido agravando con el paso del tiempo, perdió la movilidad de parte de su cuerpo, desde la cintura a los pies. Así, Calpurnio, Paco Roca, Joaquín Reyes, Liniers, Miguel Gallardo o Moderna de Pueblo participaron en la iniciativa junto al palentino



Portada del cómic. F. TELEFÓNICA



David Aja. ICAL

de adopción José María Pérez 'Peridis', el leonés Miguel Ángel Martín y el vallisoletano David Aja.

El autor de *Semillas*, ganador de cinco Premios Eisner por sus trabajos para Marvel, entregaba una historia breve titulada *Palabras*. 'Palabras para definir a las personas con discapacidades', apuntaba en la segunda viñeta. En solo 24 escenas, y evocando un episodio de la biografía de la deportista relacionado con su formación académica, el dibujante vallisoletano daba forma al pensamiento de Teresa Perales para mostrar al lector las diferencias entre minusvalía y discapacidad, evidenciando la responsabilidad que tiene la sociedad a la hora de facilitar la inclusión de las personas con algún tipo de limitación física, intelectual o sensorial, o, por el contrario, de levantar barreras. 'Lo importante no es cómo me llames. Lo importante es cómo me trates', concluye la historia que firman Aja y Entrialgo.

Durante la presentación del cómic en 2016, en Espacio Fundación Telefónica, Aja aplaudió la iniciativa de recurrir al mundo de las viñetas para hacer visible la discapacidad.

El cómic, además, contaba con el trazo de Peridis para ilustrar el interior de la cubierta, dibujando a una Teresa Perales que alzaba el vuelo sobre una cima de palabras –'aceptación', 'sacrificio', 'valentía', 'empuje', 'determinación', 'solidaridad'...–. Miguel Ángel Martín, por su parte, entregaba al lector una suerte de pasatiempo para adivinar distintos aspectos de la biografía de la deportista.